السنة الرابعة العدد ١٢

تانتان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة





تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيڤ

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

إحـــذر يا كا پيـتـان

عاد « كاپيتان » إلى « مونترافيل » برسالة مزيفة بعد أن كشف له « بلجارد » أمر خيانته للملك .

























إحذر يا كابيتان



























بريشة الفنان : فانكن











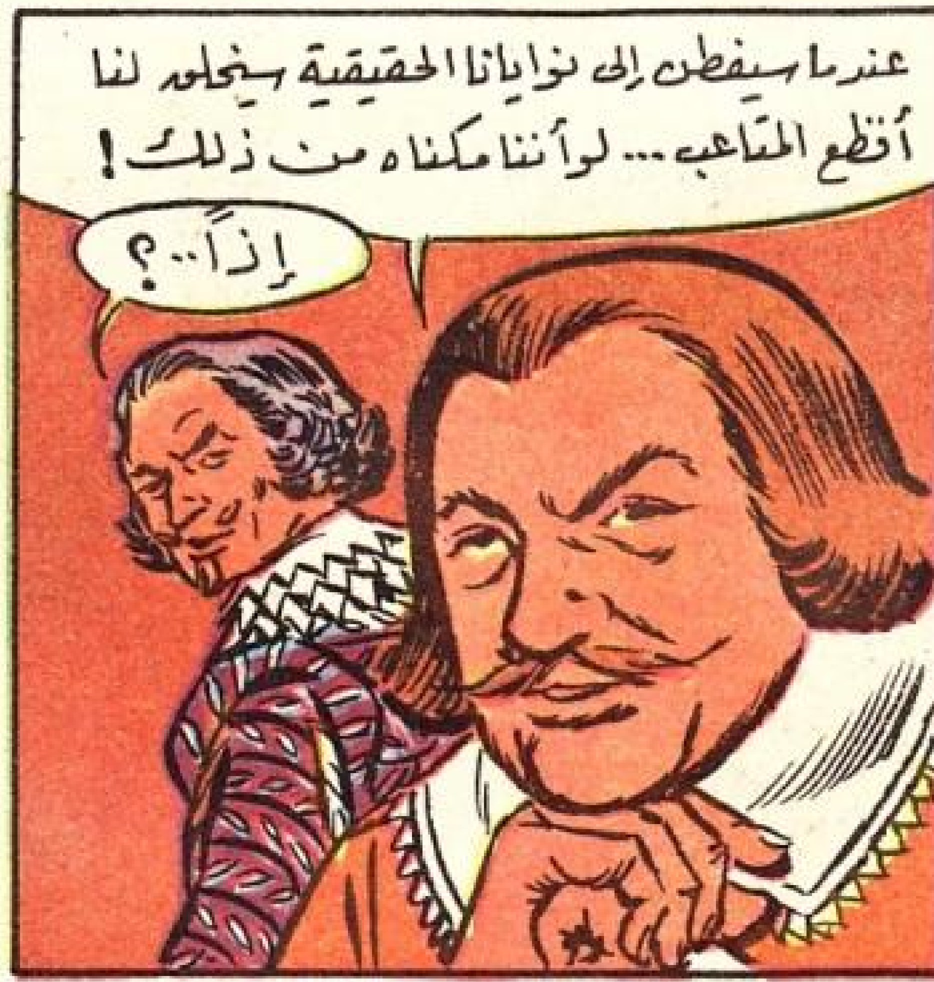





























إجلس ياسيد "دى كاستينياك" هل لك فى بعض الشراب ؟
لا ! شكرا لك ياسيد "دى مونتراڤيل".
ماذا قلت لك ؟ كل الصفات حتى أنه يزهد الشراب !


عندى لك مهمة بسيطة : رسالة خاصة أريد أن تحملها إلى شخص عظيم وصديق حميم لصاحب الجلالة ... إنه الكونت دى "بوڤريه".


إن هذه المهمة لن تتطلب منك وقتا طويلا. ما أن تنتهى منها يمكنك أن تتصرف فى باقى اليوم كيفما تشاء. إنك تستحق ذلك ...


لحظة يافتى ! إن سترتك قد تأثرت كثيرا على أثر مبارزتك مع "بلجارد" حتى أنها أصبحت غير لائقة.


لقد قرر السيد "دى مونتراڤيل" أن يهديك واحدة مصنوعة من المخمل ومبطنة بأرق الجلود. وستليق بك.
لست أدرى إذا كان يجب أن ...


وبعد بضع دقائق ...
كان يجب أن أقبلها حتى لا أثير شكوكهم ... ويلى ! ياله من موقف !


وبعد نصف ساعة ...
آه ! ها قد وصلت. لابد أن هذا هو قصر "بوڤريه".


عندى رسالة أود تسليمها للسيد "دى بوڤريه".
حسن ... تفضل بالدخول ...


ياله من شخص غريب ! لقد نظر إلى كما لو كنت شبحا !


ومر الوقت ببطء شديد ...
رباه ! لقد سئمت من الإنتظار فى هذا البهو ! الذى يشبه القبر !


أوه ! إن الحزن يخيم على أهل القصر ... لابد أنه ابن الكونت ... ياللفتى المسكين إنه يبدو ظريفا ...


نعم هو بعينه ! ضحيتك !
أيها المجرم القاتل !

يتبع

برونو برازيل

وصل برونو برازيل والآنسة « لودياك » و « ماى » إلى قرية هذا الأخير بينما عثر « بيج بوى » و « تكساس » على دراجتيهما .

هاقد أصبح "ماى" فى أمان عندجده ، أما أنا فمازلت أسيرًا لك . هل أنت سعيدة بذلك ؟

أنا .. على الأقل . إن كل قصص الجاسوسية هذه تبدو بعيدة ... لم يكن فى إمكانى أن أتصرف بخلاف ذلك ! بل أقسم لك أننى كنت سأصيبك برصاصة فى ساقك ، إذا اضطرتنى الظروف !..





برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم فانس











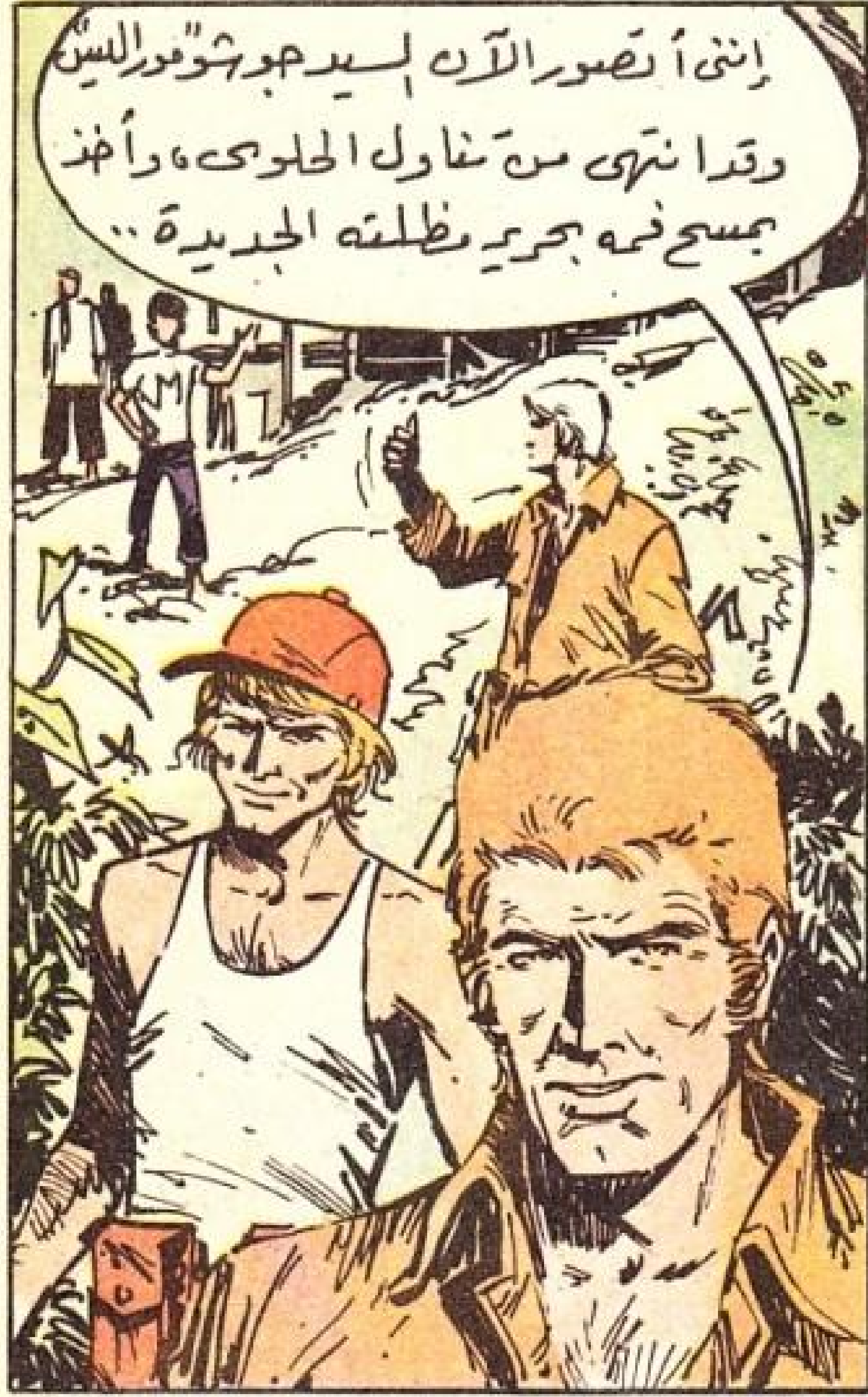


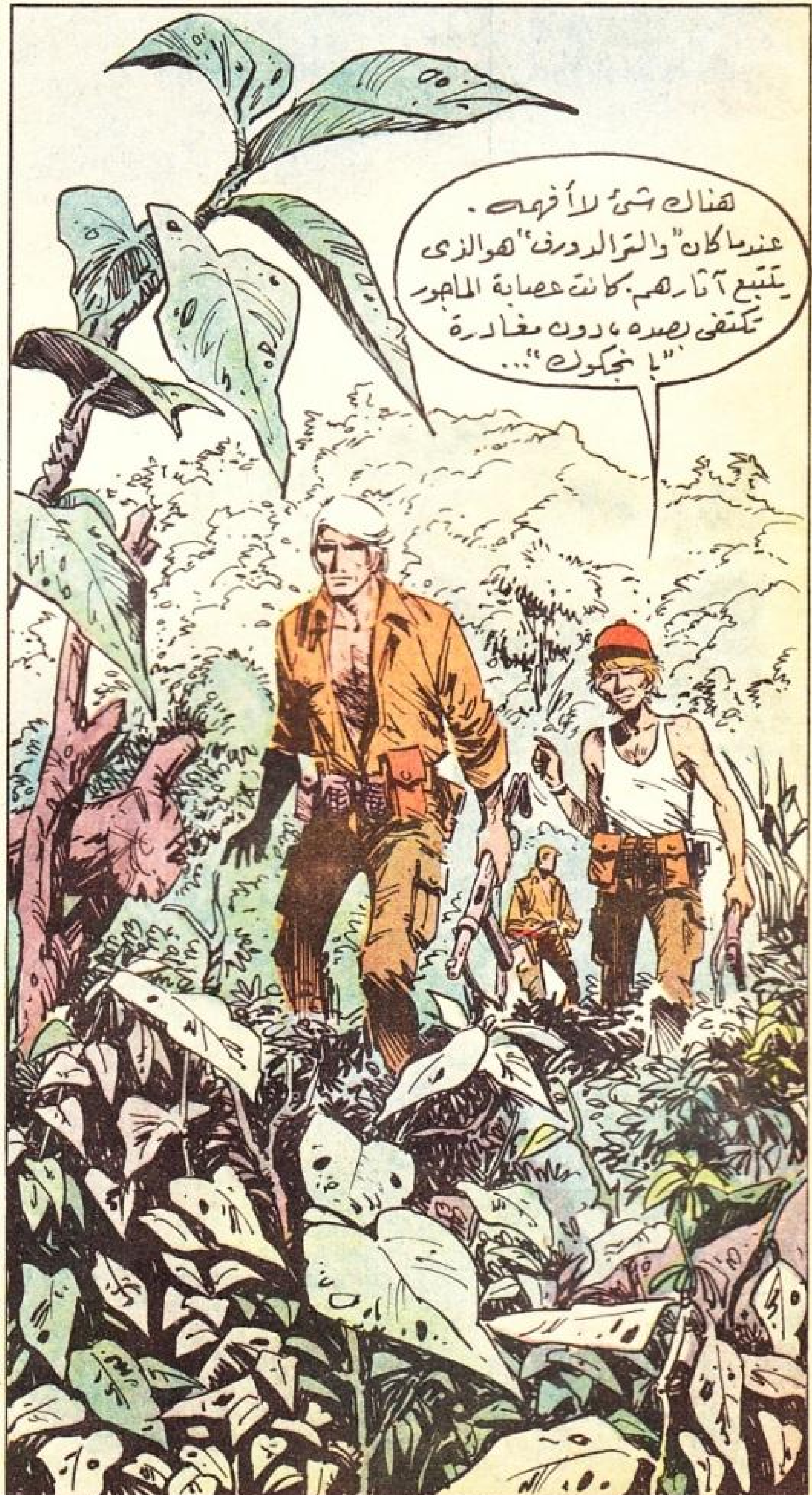


فريق الكوماندوز في مزارع الأرز

















هذا هو نفس المنظر الذى التقطه "الدورف".. لكن ليس هناك شىء يتحرك ...
لكننا رأينا السيارات تمر أمامنا، محلوءة برجال مدججين بالسلاح ... أين هى ؟
والصاروخ المارد ؟ لابد أن تكون هناك حظيرة، أو شىء من هذا القبيل..



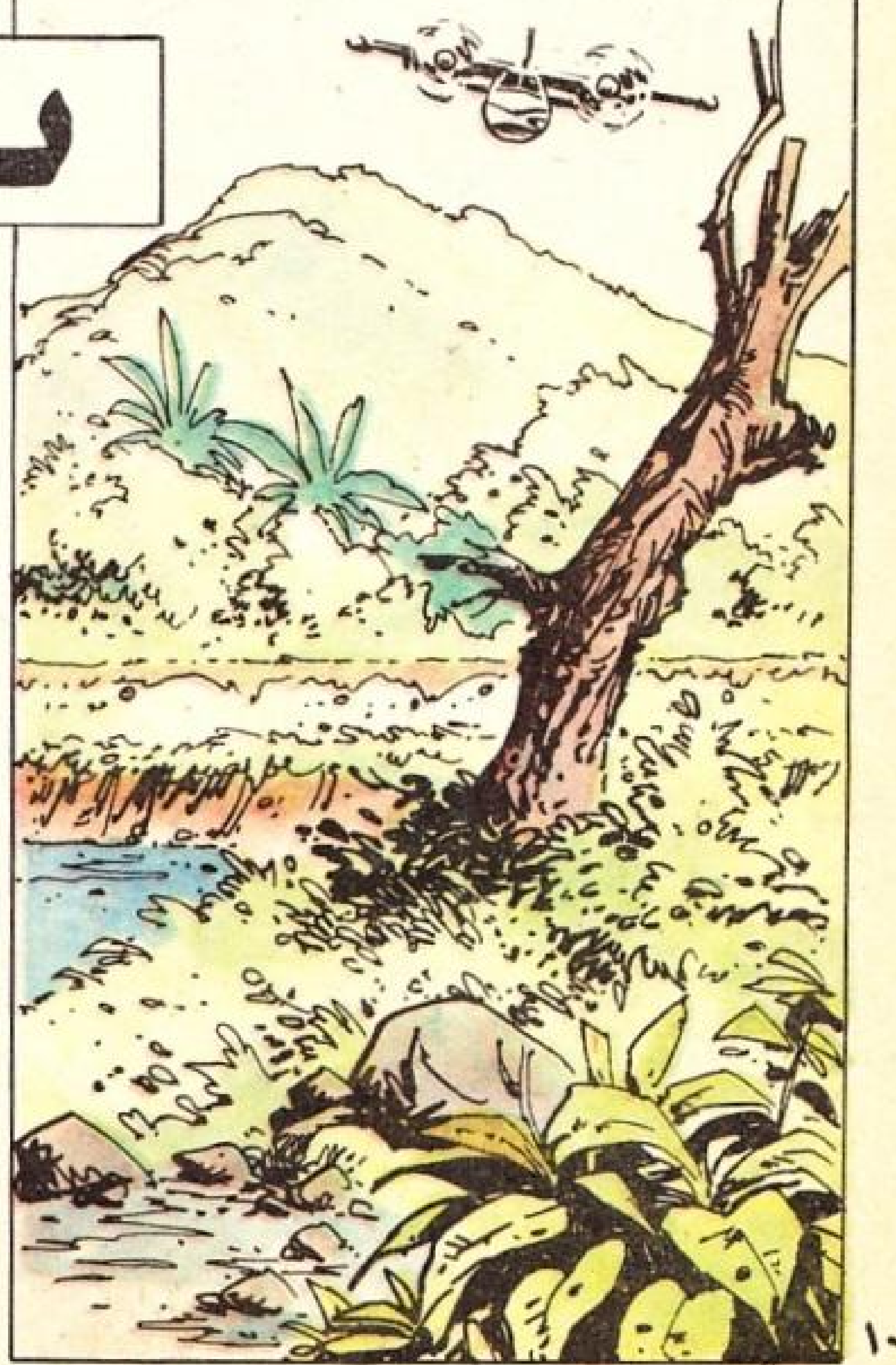
إن "إيكو" لم ير الصور التى التقطها "الدورف"، فهو يجهل أننا نعرف مكان الصاروخ الذى لابد أنه موجود تحت أقدامنا، فيخفى عن أعيننا بخدعة جهنمية..



سنرى فيما بعد. أما بالنسبة للدفاع، فالأمر أبسط من ذلك. إلى يساركم، نقد لمحت مجموعة أشجار مزيفة ولابد أن هناك مجموعات أخرى. ستظهر فى خلال ... أقل من دقيقتين. .. نعم ... الآن !..



صوت محرك .. من الغرب ...
إنه الطعم !! "جوشو" "هوبى" و "بيلى" وصلوا فى الميعاد !...



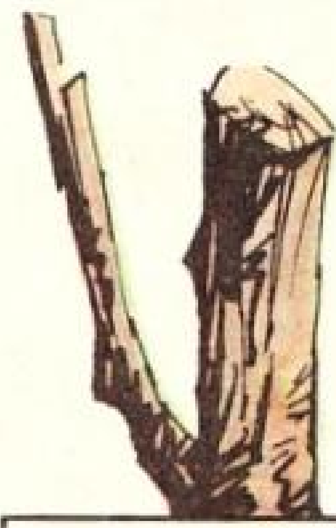
ولمدة عشر ثوان، توقفت أصوات الغابة ... ولم يبعد سوى صوت المحرك الذى يبعث الطمأنينة فى القلوب ...











ثم ..!..



يتبع

ملك الأغبياء

الأصدقاء الثلاثة

مازال اللص يعيش فى قصر نادى الشجاعة ، ويستغل سذاجة الأصدقاء الصغار .



لقد أبدى رغبته بالأمس فى مشاهدة التليفزيون

من الأفضل ألا نجيب له هذا الطلب. فالبرامج ستثير أعصابه أكثر.

ها ! تفرقوا ! ليس هناك ما تشاهدونه !

هذا صوت الشرطى !



ياله من زمن ! لم يعد هناك أمن فى بلدتنا !

يبدو أن هناك آثارًا واضحة ! فقد سار اللص على الورنيش ولم يكن قد جف بعد !

لابد أنه نفس الشخص الذى سرق محل مجوهرات السيد "زبرجد".



ترى ما هى مطالبه لهذا الصباح ؟

إنى أخشى التفكير فى ذلك !

صباح الخير يا "بن" ! هل بدأت العمل من الآن ؟

نعم. إن السيد "لى فورتيش" يريد ملابس نظيفة !



نعم ! لكنى لست أدرى كيف تمكن من تلويث نعليه بالورنيش هكذا ! ...

ورنيش ؟ !

لكن !؟

اسمعا أنتما الاثنين أليس لديكما ما تفعلانه ؟!

أ ...

ملك الأغبياء



















صديقي العزيز..

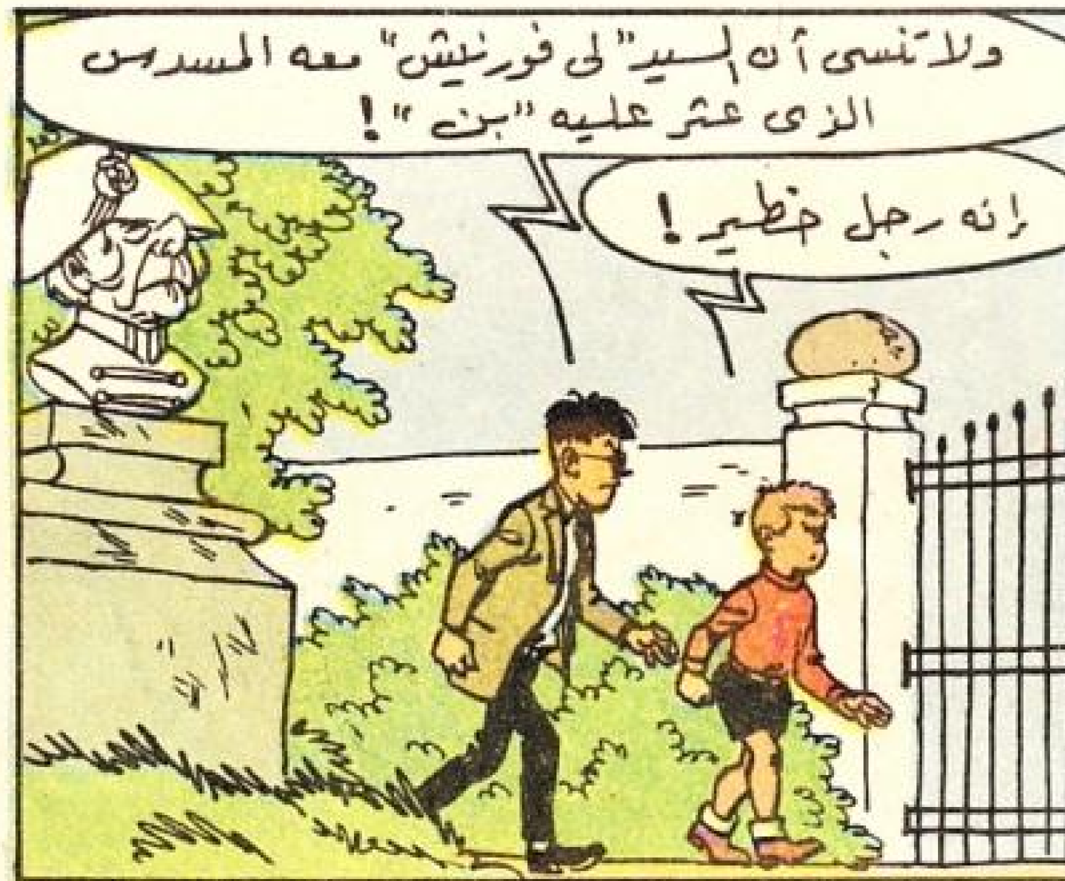
أنا في بلدة يمكن اعتبارها الجنة ذاتها! إنني مستعبد فزنعيد لصبيان يسهلون لي الحياة! الحرمبي بمجرد خروجك فالعمل لاينقص هنا. ففي البلدة الكثير من المحال التجارية: لاتنتظر إلا زيارتنا. تمم...





الأصدقاء الثلاثة ...

























الأصدقاء الثلاثة



















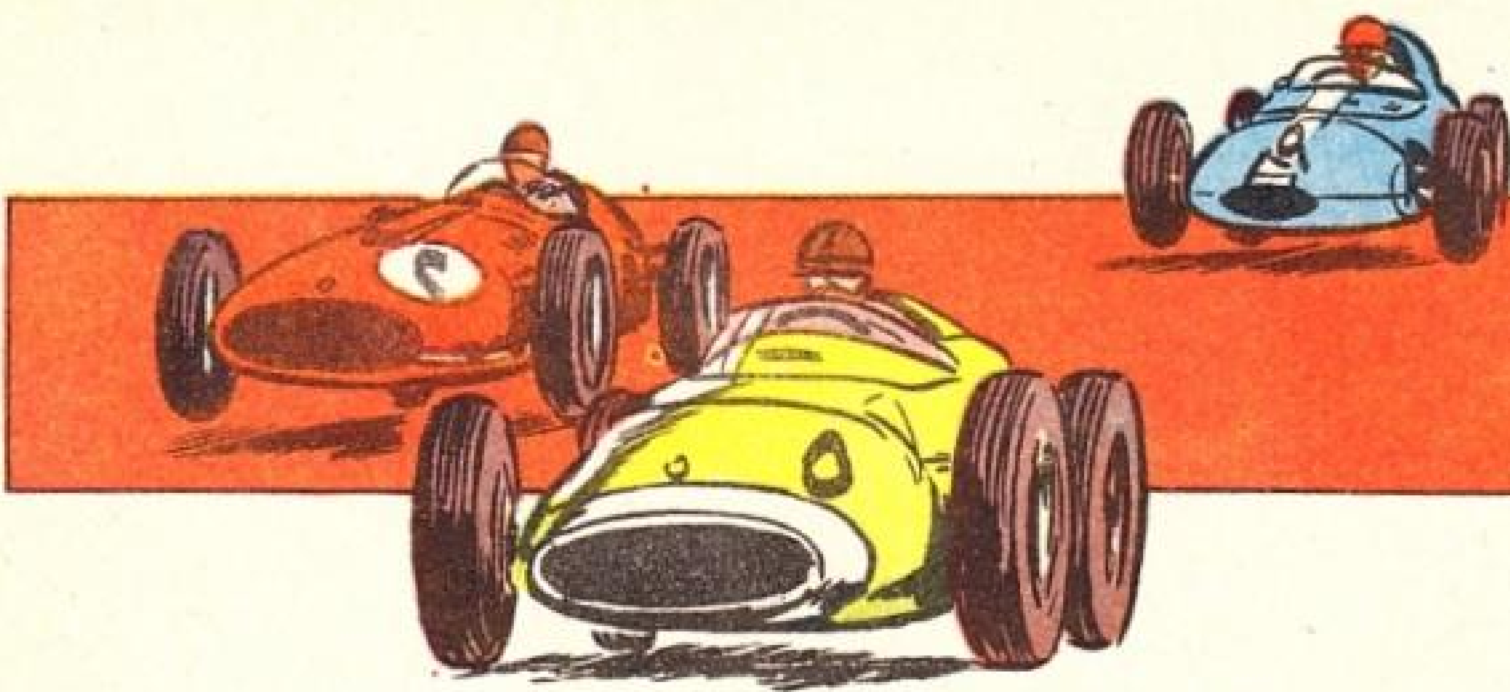




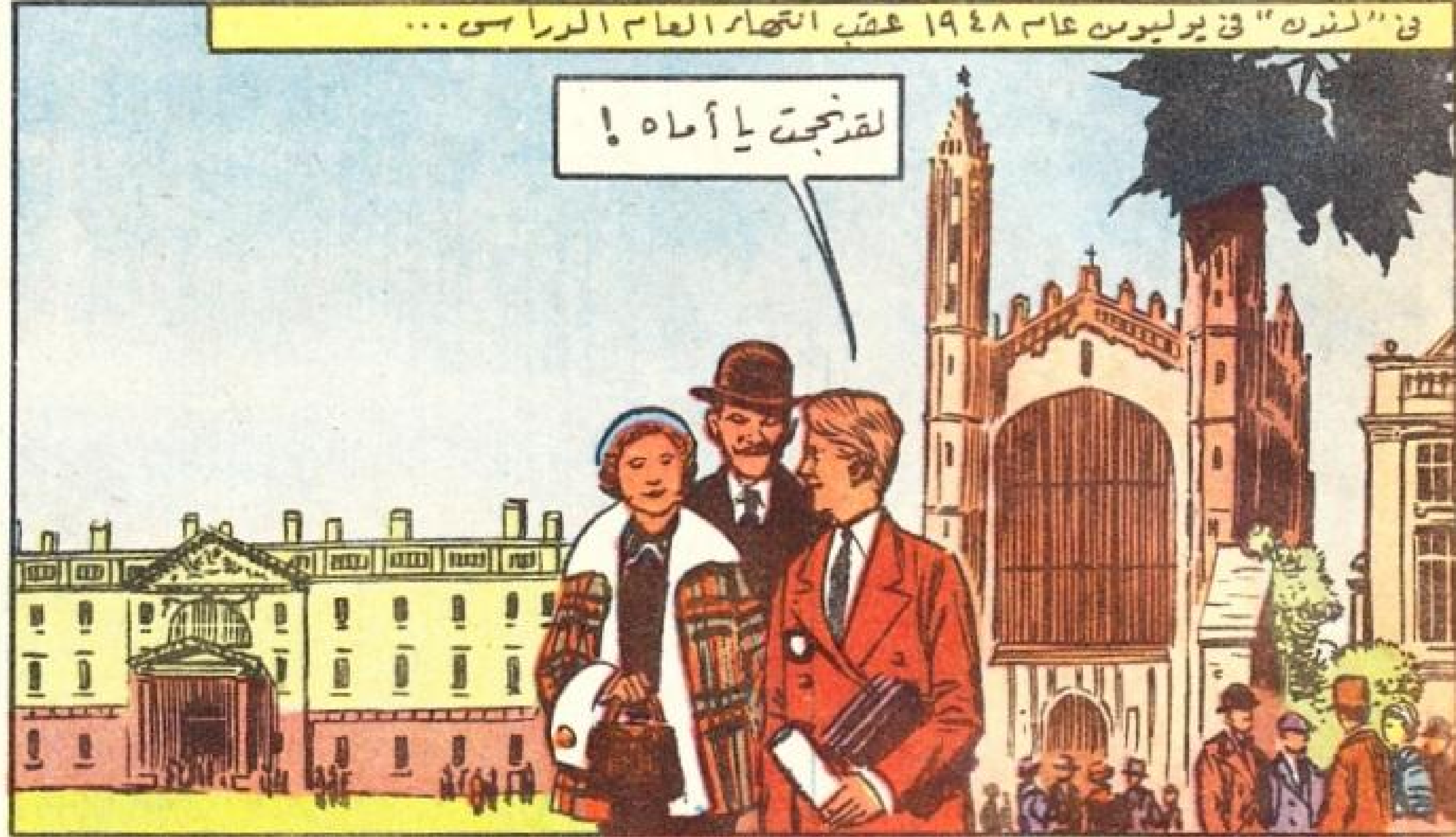


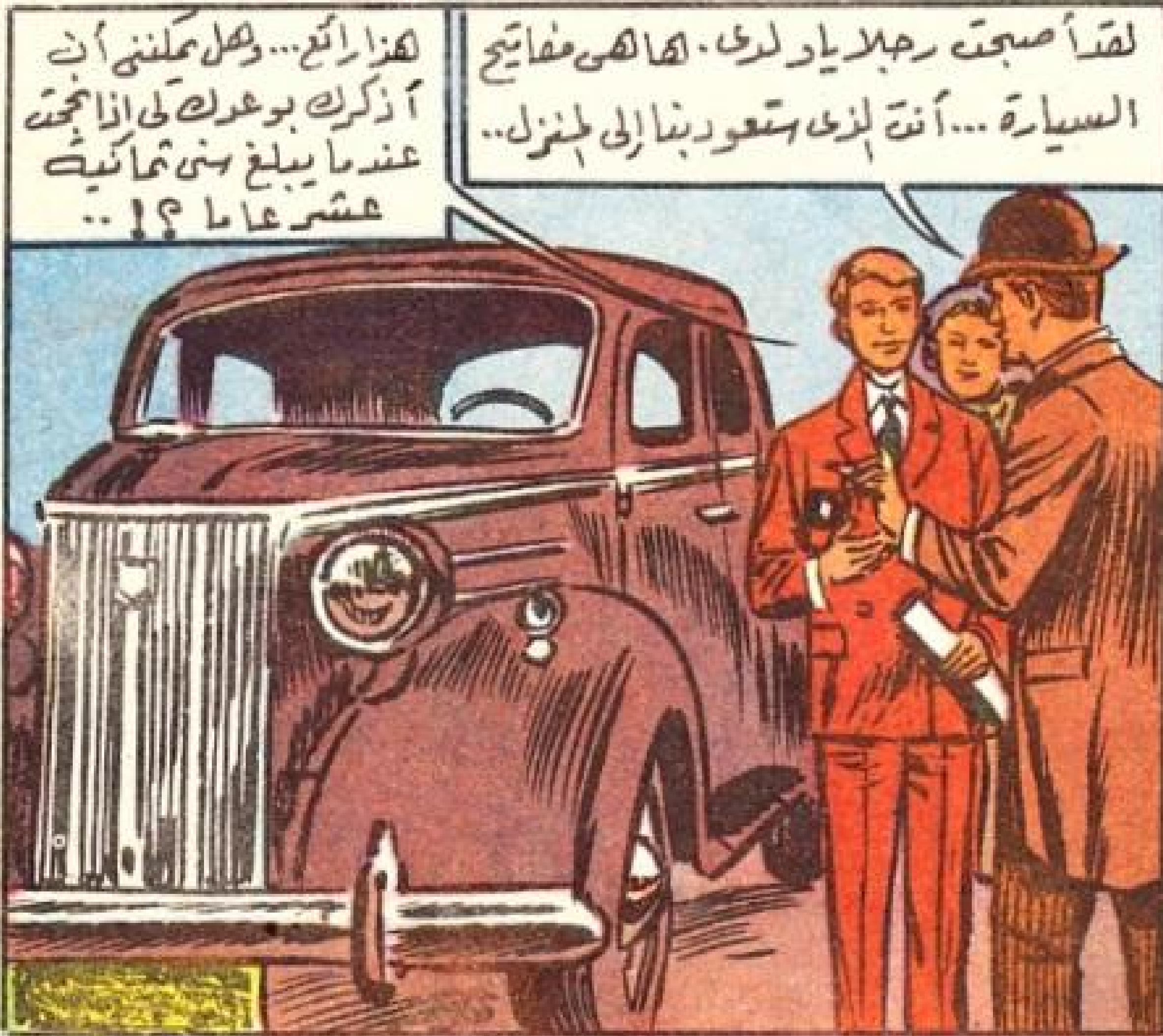
يتبع

بيتر كولنز

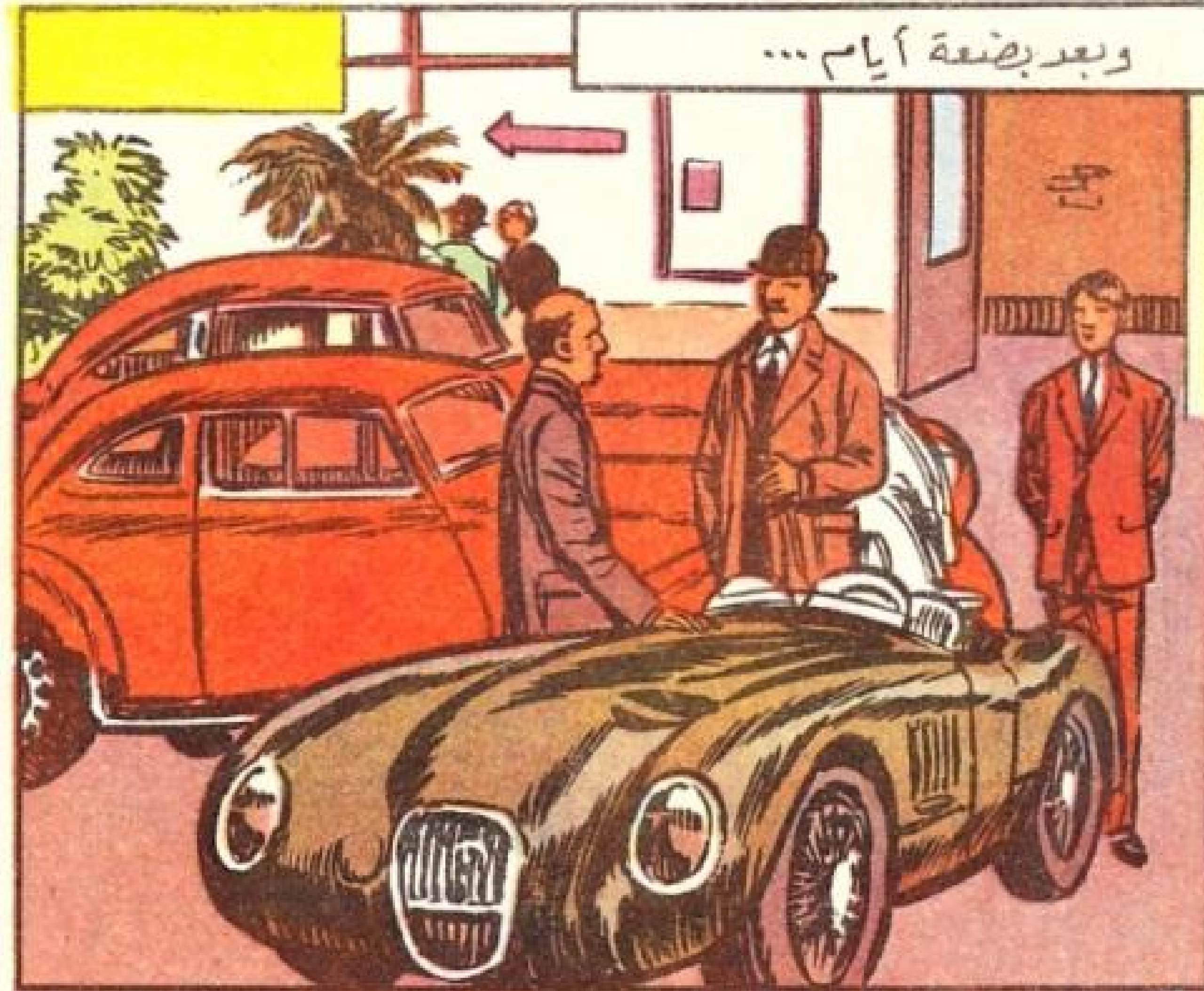


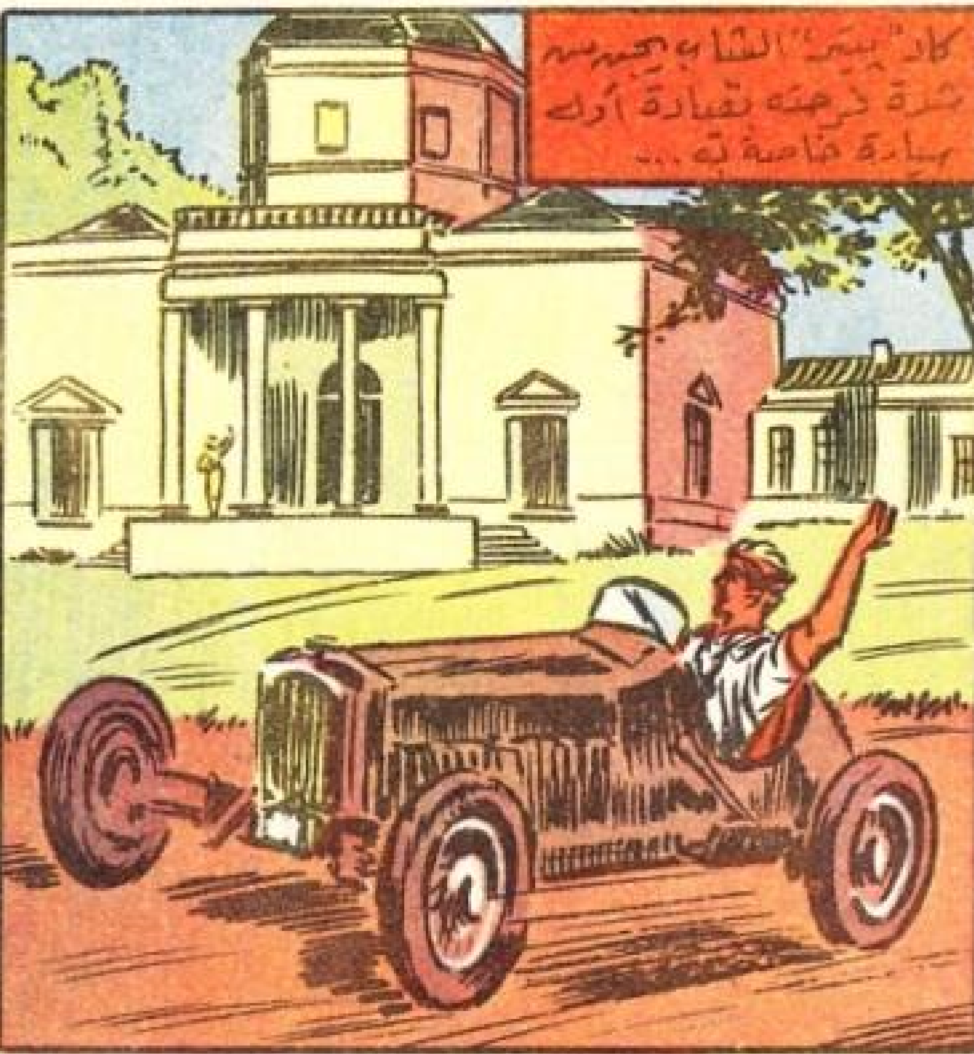
موقف نبيل







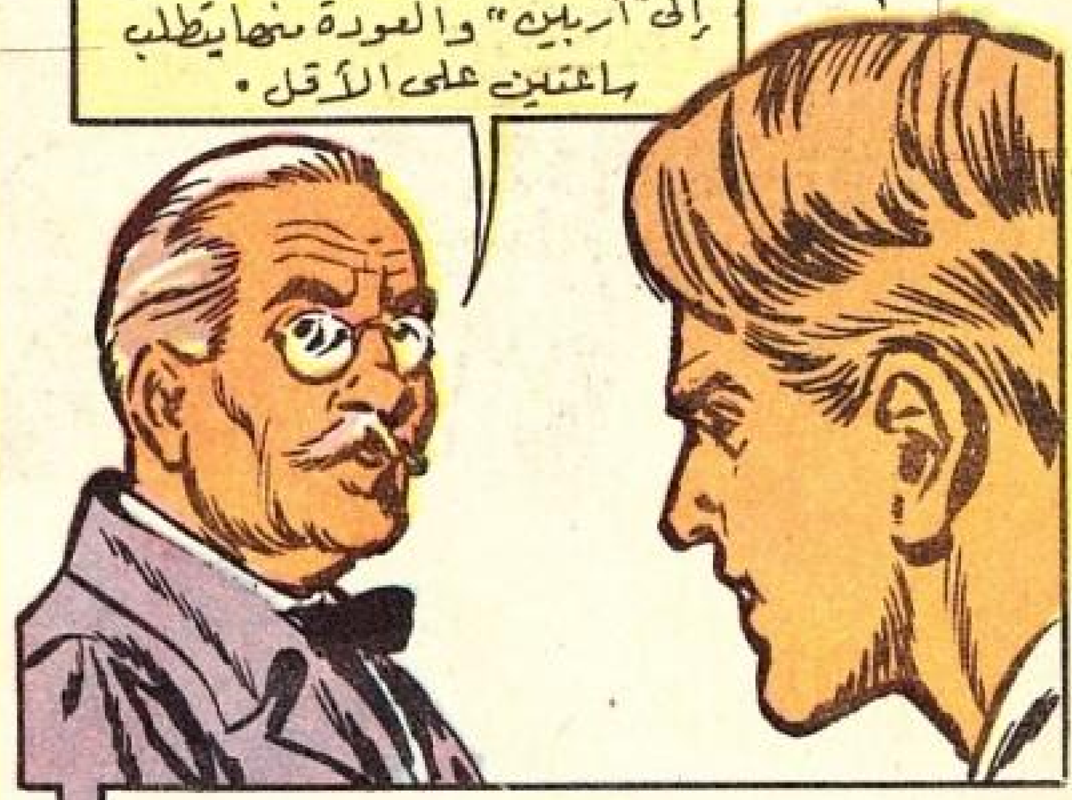




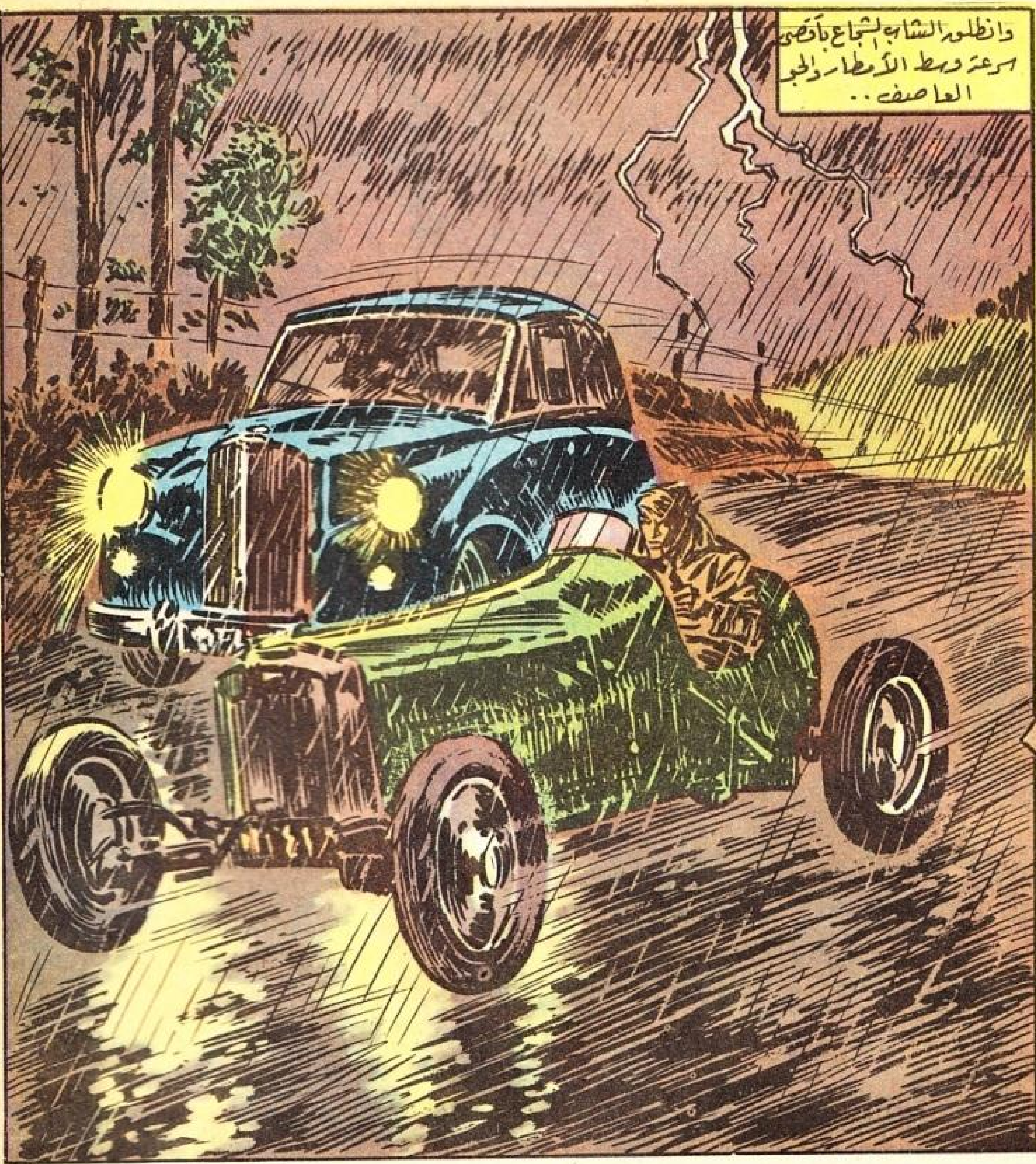







سيدى الطبيب! سأذهب لأحضر لك الدواء بسيارتى!
مستحيل يا "بيتر". إن الذهاب إلى "أربين" والعودة منها يتطلب ساعتين على الأقل.


إن المطر يهطل بغزارة! فى هذا الظلام الحالك وعبر هذه الطرق الوعرة... إنها مجازفة يا "بيتر"!
يجب أن أنقذ الفتاة يا أمى!


وانطلق الشاب الشجاع بأقصى سرعة وسط الأمطار والجو العاصف..


وبعد ساعة...
سبع وخمسين دقيقة بالضبط!
هذا غير معقول!


هكذا. والآن أعتقد أن الأزمة ستمر بسلام. والله كنت فاقد الأمل.


لست أدرى كيف أعبر عن شكرى لك يا سيد "بيتر"!
ليس هناك ما يستدعى الشكر. فقد أسعدنى أن أنجح فى مساعدتكم...


وفى اليوم التالى...
أبى. لقد فكرت طويلا... إننى لم أجد فى نفسى الرغبة فى عمل دراسات عليا. إننى أريد أن أكون قائد السيارات السباق...


مادامت هذه فكرتك فأنا لا أعترض عليها...!
شكرا لك يا أبى! أقسم لك أنك لن تخجل من أبوتك لى فى يوم من الأيام!


وتقدم "بيتر" لرب عمله الجديد بتوصية من والده...


وسرعان ما أدرك الشاب أن الطريق ليس مفروشا بالزهور للمبتدئين..
لقد مرت على ثلاثة شهور وأنا أعمل في تركيب المحركات..
إن السيد المدير يصر على أن قائد السيارة لابد أن يكون ميكانيكيا ممتازًا؟


وأخيرا سمح له بتجربة السيارات الجديدة...
إن لهذا الشاب يهوى السرعة بشكل واضح..
نعم... سيشترك في الموسم القادم في سباق "الديلي ترفك"؟


وبعد بضعة شهور فاز الشاب المستجد في السباق..


ومرت الأعوام أصبح في خلالها "بيتر كولينز" من أشهر قادة سيارات السباق..
أهنئك يا صديقي. يسعدني أن أجد قائدًا من أمثالك لحمل لواء المهنة من بعدي...
شكرًا لك يا "فانجيو"!

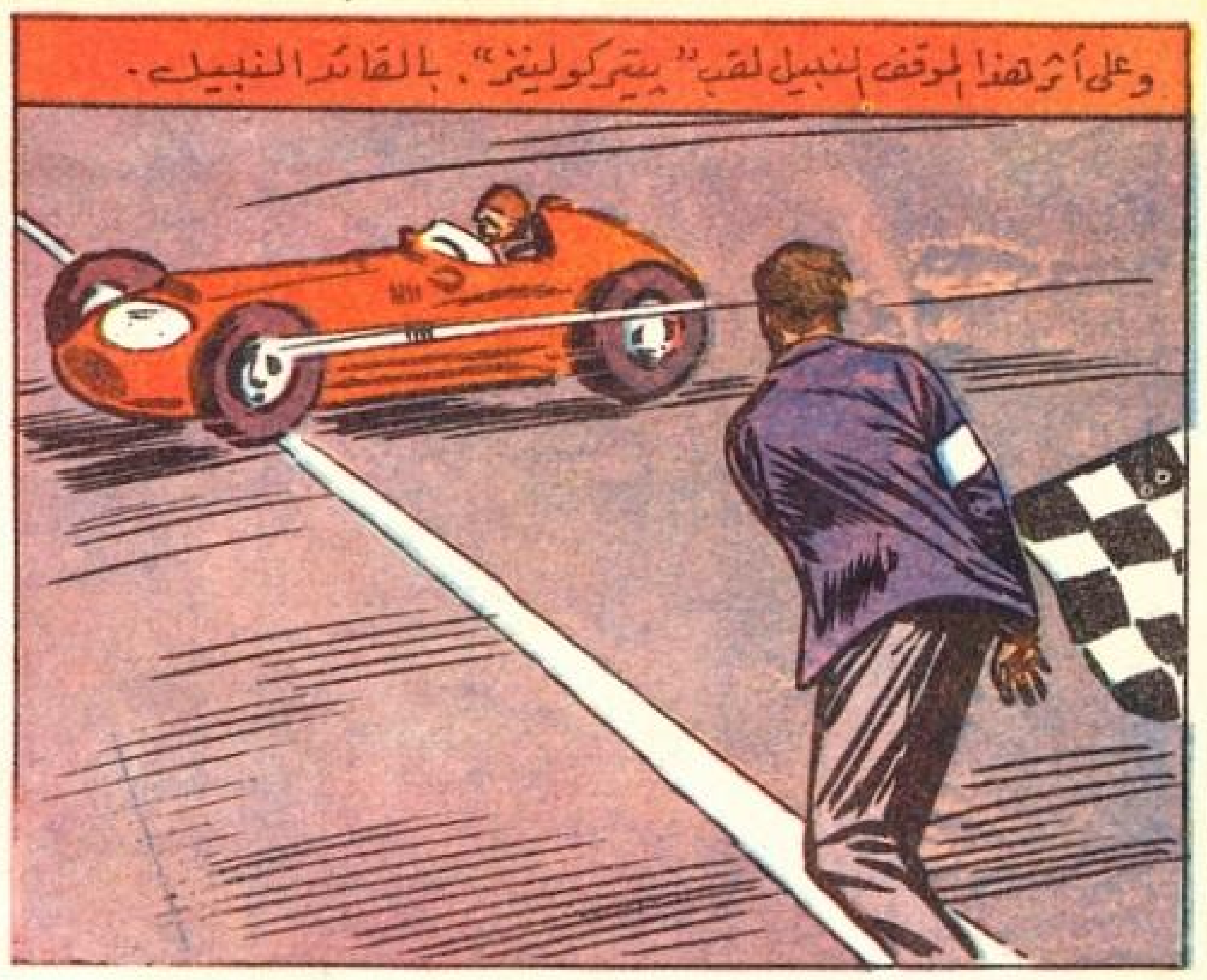

وفي عام ١٩٥٦ عند خط البداية في سباق جائزة إيطاليا العظمى..
إنك إذا فزت في هذا السباق ستحمل لقب بطل العالم.

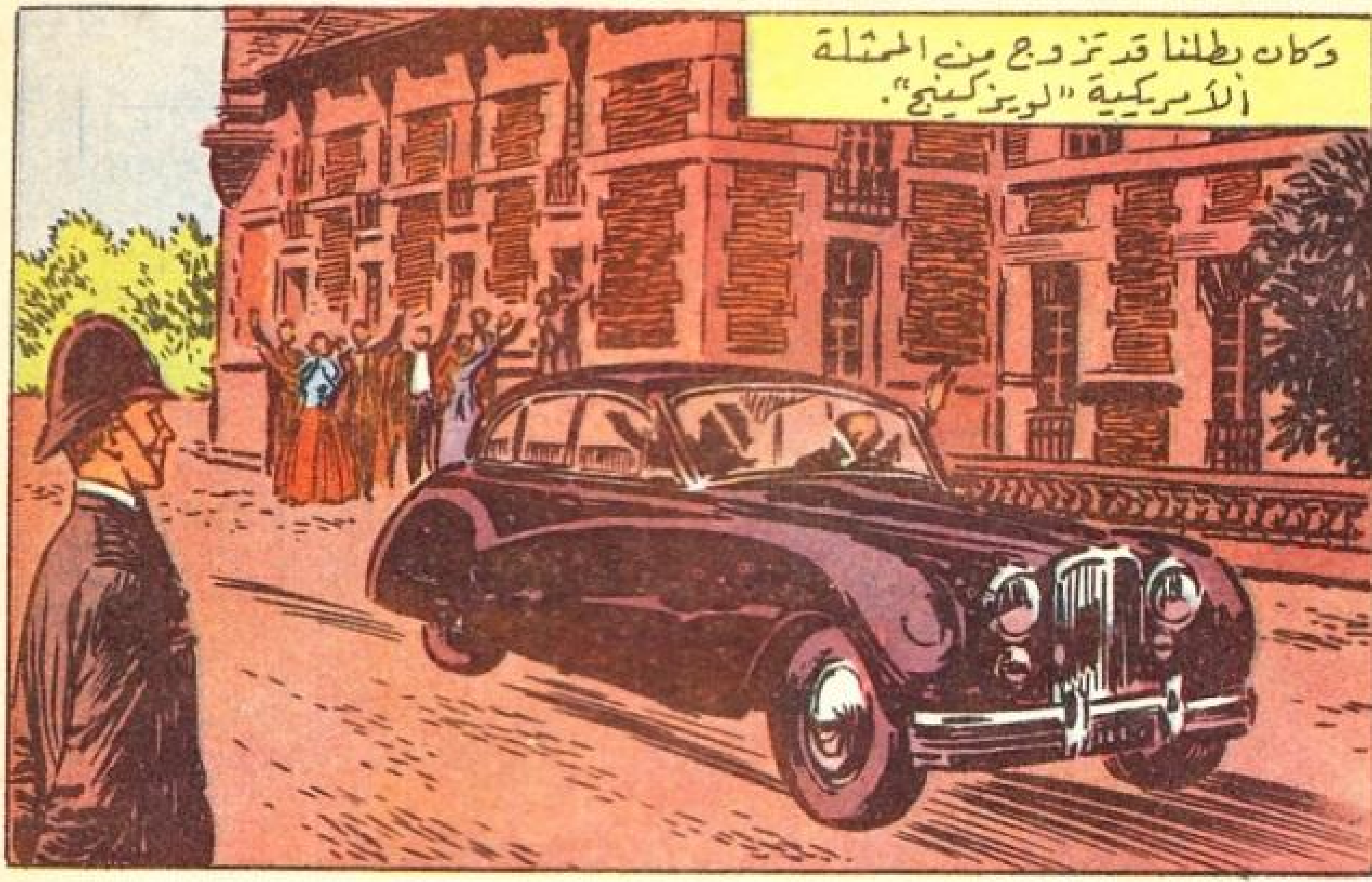

غير أن سيارة زميله فانجيو تعطلت في منتصف السباق


لم تعد هناك جدوى...
لقد شعرت بذلك! إن لياقة "بيتر" مازالت كاملة وستمكنه من الفوز.


وفي الدورة التالية.
ماذا جرى لك؟
لماذا توقفت؟


اتخذ مكاني بسرعة يا "جوان" إنك أجدر مني باللقب.
لا تضيع الوقت يا "فانجيو"! هيا!


وعلى أثر هذا الموقف لنبيل لقب "بيتر كولينز". بالقائد النبيل.


وكان بطلنا قد تزوج من الممثلة
الأمريكية "لويز كينج".

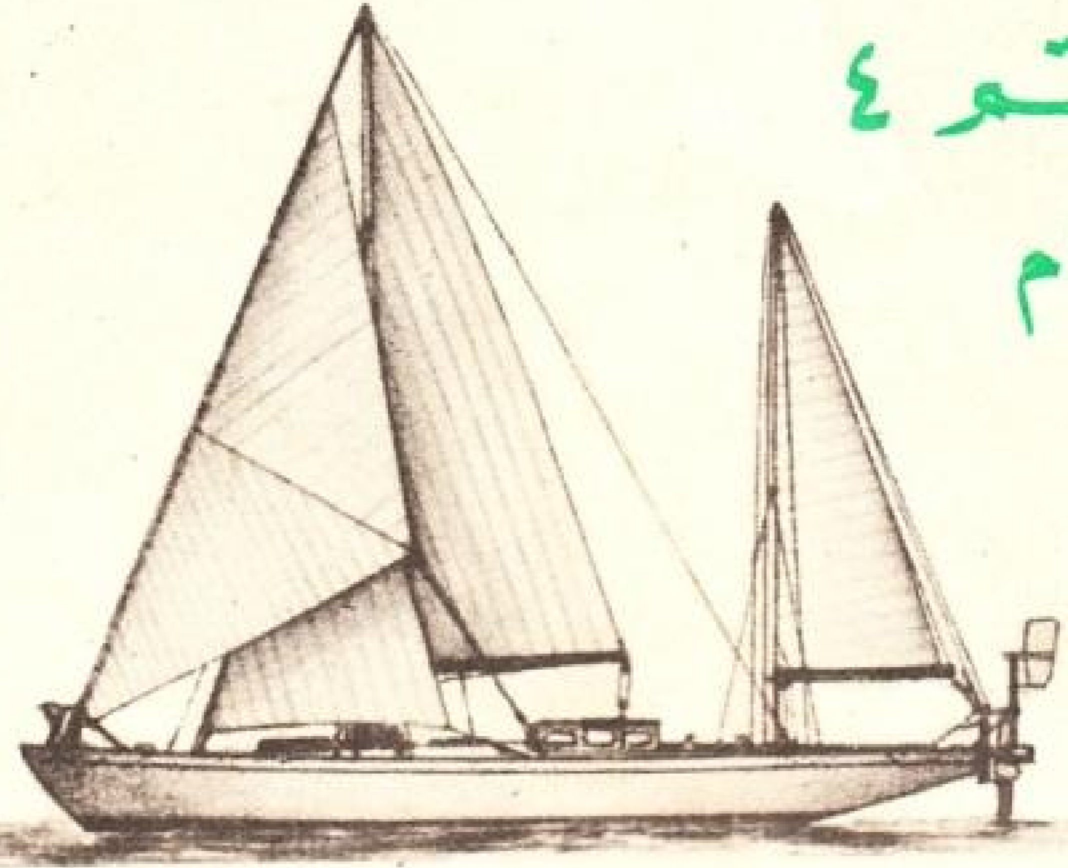

"بيتر"! ها قد أصبحنا أثرياء وسعداء. لماذا
تصر على المجازفة بحياتك؟
في العام القادم عندما أكون قد
أتممت عشرة أعوام في المهنة
أعدك بأن أتوقف ...


غير أنه في يوم الأحد الثالث من
أغسطس عام ١٩٥٨ في سباق جائزة
"ألمانيا" في طريق نيرصور جرينج لقطع
بمنحنياته الـ ١٧٤ على طول ٢٣ كيلومتر.


ها هو "بيتر كولينز" يطير نحو النصر بسرعة
تتجاوز المئتين كيلومتر في الساعة!


لكن فجأة ...
وبعد الحادث ببضع ساعات ...
هذه هي النهاية التي يتمناها
فارس شجاع ألا وهي أن يسقط
في ساحة الشرف! ...
النهاية

الفراشة رقم ٤ ١٩٦٦م



يعد سير فرانسيس تشيشيستر واحدا من القلائل المحافظين على التقاليد الشراعية، ويبلغ من العمر ٦٥ سنة، وهو مؤلف وواضع خرائط وبحار عابر للمحيط الأطلنطي بمفرده. وقد قام ببناء «الفراشة رقم ٤» خصيصا ليبحر به على نفس خطوط الإبحار القديمة حول العالم، وتبلغ فى مجموعها ٢٨٠٠٠ ميل طولا. و«الفراشة رقم ٤» رابع زورق يبنيه سير فرانسيس من هذا الطراز، وطوله يبلغ ٥٣ قدما، وقد صمم الشراع الذى تبلغ مساحته ٨٥٤ قدما مربعا، بحيث يتسنى لبحار واحد التعامل معه، وكلفه الزورق بمعداته ٣٠٠٠٠ جنيه استرلينى، وصنع الهيكل من رقائق الخشب المضغوط ليكون خفيف الوزن إلى أبعد حد، وصنع الشراع من نسيج حديث، كما زود بأجهزة الإبحار العصرية، فجمع بين أحسن ما فى التقليد البحرى القديم، وأفضل ما فى التجهيز البحرى الحديث.

ليس الصيد سهلاً



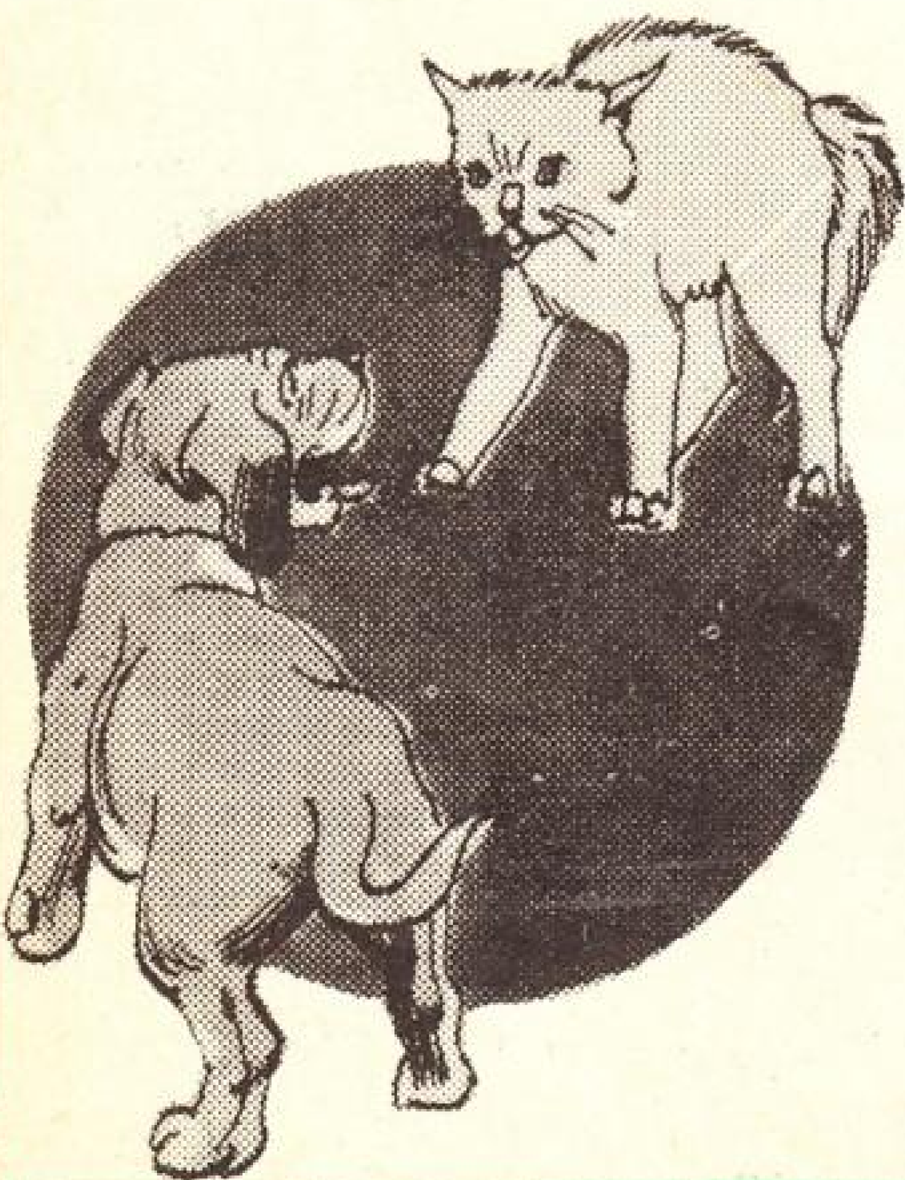
الصورة لأحد الصيادين فى قاربه على صفحة رافد من روافد نهر تويد القريب من جالاشيل باسكتلندا.. ومعظم صيادى السلامون يكفون عن الصيد عندما يبرد الماء، ثم يستأنفونه عندما يصبح دافئا، فتأخذ الأسماك مساراتها قريبا من السطح.

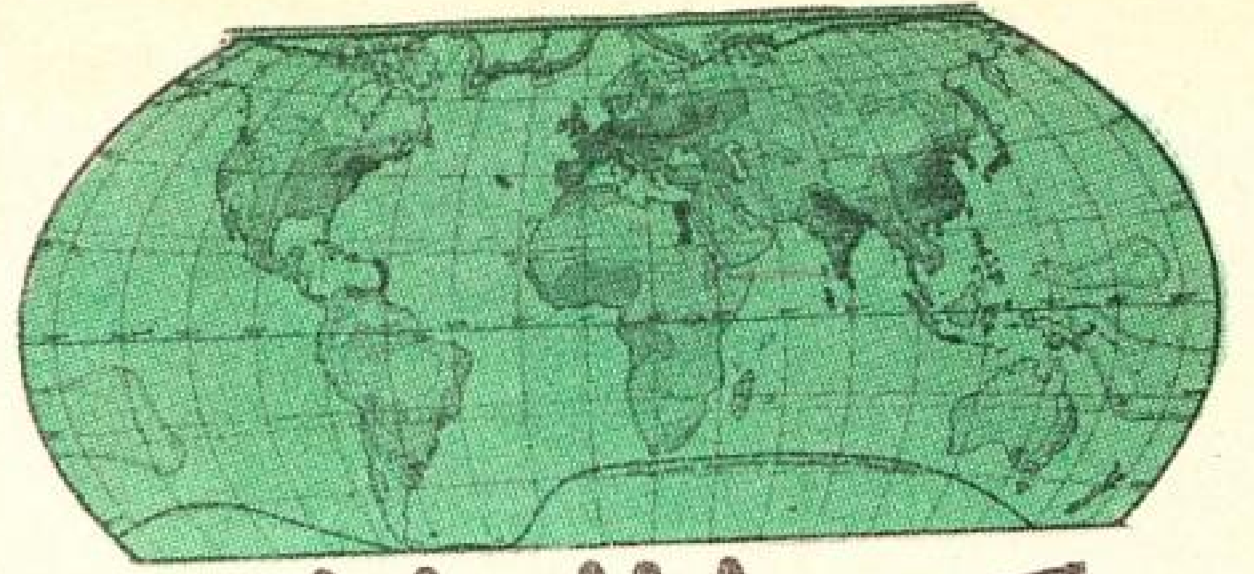
وفى خضم التناقض بين موسمى الضيق والفرج، لا يمكن أن يكون صيد السلامون يسرا هينا، كما يوحى بذلك انسياب القارب المسالم على هدوء الماء النائم..

لماذا يتقوس ظهر القط عندما يواجه كلبًا؟

— إن للقط طبيعة متشككة عادة. وليس من السهل على الحيوانات الأخرى أو الإنسان الاقتراب منه، دون تآلف سابق. وإذا اقترب منه كلب فإنه ينكمش فوق قوائمه الأربعة مجتمعة، وينتصب وبره فوق ظهره المتقوس. والقط ولا شك يعتقد أنه بهذا المنظر يبدو أكبر حجما، وبالتالى أكثر خطرا.

— إن الكلب والقط ليسا — بالضرورة — أخوين متعاديين. وإنه لمن المناظر اللطيفة أن نرى قطا وكلبا يعيشان معاً فى مزرعة مثلا. وحيثما أمكن لهذين الحيوانين أن يعيشا معا منذ بداية حياتهما، فإن المعايشة بينهما تصبح سهلة. وكثيرا ما يحدث أن يخاف القط من نباح كلب غريب، أو تحدث بينهما بعض المشاحنات. ولذلك فإن منظر الكلب يثير فى القط انعكاسا حافزا على الدفاع فيقوس ظهره ويرتفع.





حول العالم

برمودا

برمودا أقدم ما نال الحكم الذاتى من المستعمرات فى الممتلكات البريطانية الحرة (الكومنولث) ، لا تقع فى البحر الكاريبي ، وليست جزءا من جزر الهند الغربية ، كما يخال العديد من الناس . لكنها تقع على بعد يربو على ١٦٠٠ كيلومتر شمالى تلك البقعة فى غرب المحيط الأطلسى ، الواقعة على بعد ٥٧٠ ميلا بحريا من رأس هايتراس Cape Hatteras فى كارولينا الشمالية (إحدى ولايات أمريكا) وهى أقرب بقاع اليابسة لبرمودا . وجزر برمودا ، والتى تدعى أيضا جزر سومرز Somers Islands أرخبيل يحتوى على مايقرب من ٣٥٠ جزيرة تمتد على شكل شعر صيد السمك . تتكون أرضها الأساسية من سبع جزر كبرى ، ولا يزيد عرض هذه الأرض فى أية بقعة من بقاعها عن ٣,٥ كيلومتر ترتبط فيما بينها بوساطة الجسور والطرق المرتفعة . هذه الأرض الأساسية مقسمة إلى تسع أبرشيات أسماؤها منسوبة إلى نبلاء بريطانيين ربطتهم بالجزر علائق — سان چورج St George وهاملتون Hamilton ، وسميث Smith ، وديفونشاير Devonshire وپمبروك Pembroke ، وپاچيت Paget ، ووورويك Warurick ، وساوثهامپتون Southhampton وسانديس Sandys . أما مدينة هاملتون فعاصمة برمودا .

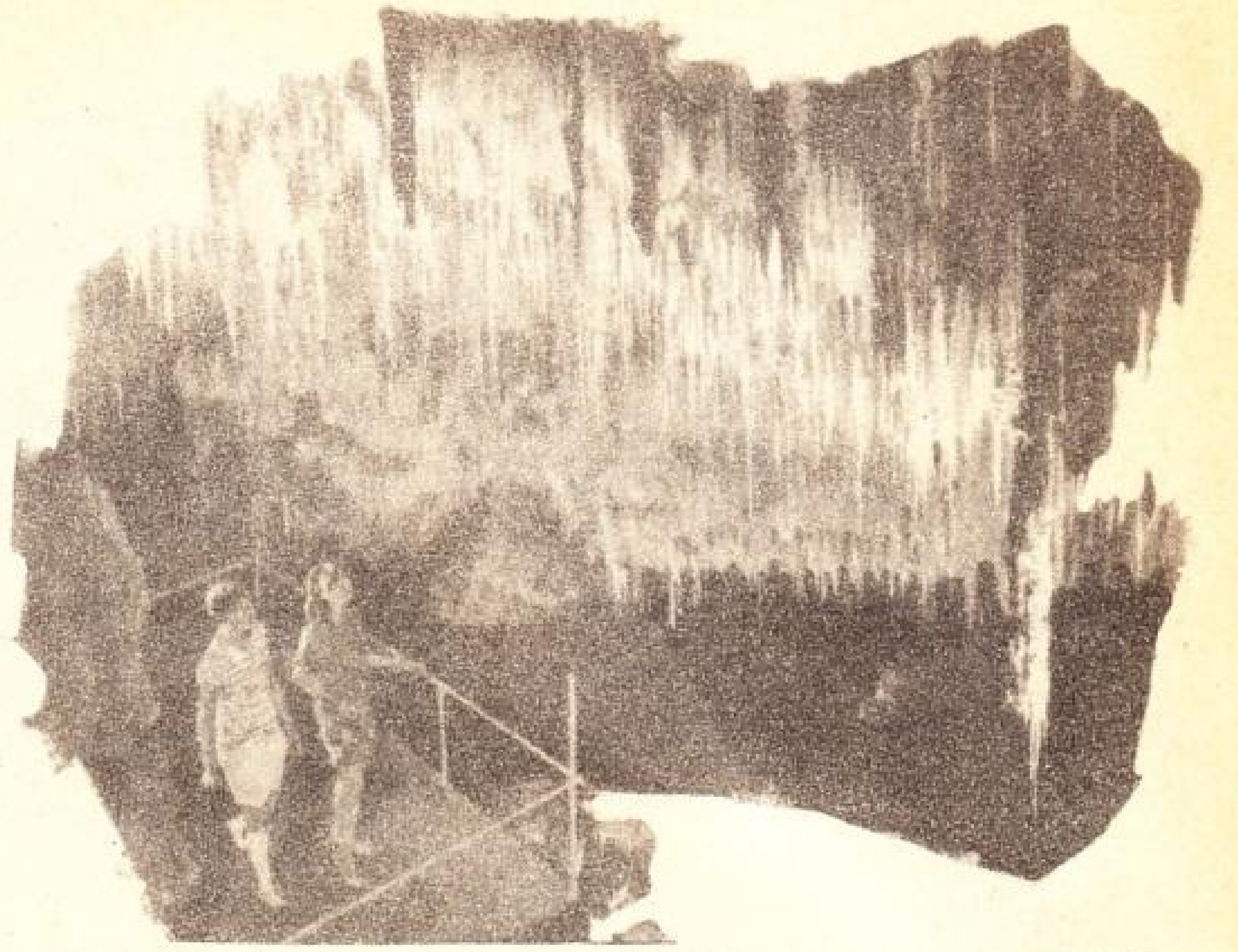
— سائحان على قاع البحر فى برمودا تصاحبهما مئات الأسماك الملونة .



جزر برمودا تكوين من الحجر الجيرى والمرجان ، تراكم عبر الأزمان فوق قمة جبل واقعة تحت سطح المحيط ، من أصل بركانى . مناخ برمودا مدارى متوسط درجة حرارته ٧٠°ف أو ٣٠°م ونسبة الرطوبة فيه مرتفعة ، غير أن الرياح الجنوبية الغربية السائدة تتغلب عليها ؛ أما منسوب الأمطار فيبلغ ١٥٠ سم فى المتوسط ، وتهطل الأمطار فى دفعات قصيرة شديدة . ليس فى برمودا أنهار أو ينابيع طبيعية ، لذا كانت هذه الأمطار قيمة نفيسة ، لأنها تزود الجزر بكل ما يمكن الحصول عليه من ماء . ويحبس البرموديون مياه الأمطار فوق أسطح دورهم التى تبنى شأنها شأن الدور نفسها من الأحجار الجيرية المرجانية المقتطعة محليا فى ألواح كبيرة سمكها حوالى ٢,٥ سم ، مرصوصة فى طبقات ، أطرافها تركب بعضها ببعض فوق تركيبة خشبية سفلى ؛ هذه الأسطح تعمل كأقماع تمر فيها الأمطار إلى خزانات تقع تحت المنازل . وتغسل الأسطح بالجير مرة فى العام بقوة القانون ، لضمان نقاء مياه الشرب التى تجمع بهذه الوسيلة .

ينسب اكتشاف برمودا إلى ملاح أسبانى ، هو برموديز Bermudez الذى أبحر حول الجزر عام ١٥١٥ ، لكنه لم يتمكن من إرساء سفينته على اليابسة بسبب الرياح المضادة .

أبحر فى عام ١٦٠٩ أسطول من تسع سفن حاملا المستعمرين إلى ڤرچينيا ، يقوده الأدميرال السير چورج سومرز George Somers ، لكن عاصفة مروعة لاقته ، وفى الثامن والعشرين من يوليو بعد ثلاثة أيام من الرعب إذا بسفينة قيادة السير چورج سومرز — واسمها مغامرة البحار Sea Venture تصطدم بشعب وجنحت بين صخرتين فى بقعة مازال يطلق عليها اسم « مسطح قاع مغامرة البحار » . وعثر الشاردون على الجزر « أمتع البلدان وأصحها » والتى لا مثيل لها فى تلكما الميزتين بين ما شاهدوه من قبل أبدا . بعد تسعة شهور كانوا قد بنوا سفينتين من خشب الأرز المحلى ، فأبحروا مرة أخرى قاصدين ڤرچينيا . وعاد السير چورج سومرز إلى برمودا ليشيد مستعمرة دائمة ، لكن الجهد الذى بذله فى رحلة العودة كان فوق طاقته ، فقضى نحبه عام ١٦١٠ ودفن قلبه فى « حدائق سومرز » بجزيرة سان چورج وعاد المستعمرون جميعا إلى انجلترا عدا ثلاثة حاملين معهم جثمان السير چورج . وغالبا فإن التقارير التى حملوها معهم عائدين ، هى التى زودت شكسپير بجو ومادة مسرحيته « العاصفة The Tempest » . أرسلت « الشركة الڤرچينية » نجار السفن رتشارد مور Richard More عام ١٦١٢ مع ٦٠ مستوطنا إلى برمودا ، وأنشأت مجلس الحكومة فى



– كهوف برمودا الشهيرة فى باطن الأرض، حيث تكونت الرواسب الكلسية المدلاة من السقف والنامية فوق الأرض .

جزيرة سان چورج . وبعد مضى عام باعت الشركة الڤرچينية حقوقها فى برمودا إلى « شركة مدينة لندن» The Company of the city of London لتشجر وتزرع جزر سومرز . واجتمع المجلس النيابى البرمودى لأول مرة عام ١٦٢٠ ، فهو أقدم المجالس النيابية الديموقراطية بعد مجلس انجلترا وأيرلند . لكن الاستياء من الحكم التابع للشركة نما وتراكم على مر السنين . وكانت نتيجة الالتماس الذى قدمه سكان الجزيرة للملك إلغاء العقد المبرم مع الشركة. وفى عام ١٦٨٥ أعاد التاج تعيين آخر الحكام التابعين للشركة .

الارتباطات مع أمريكا

مع نشوب حرب الاستقلال الأمريكية ، حظر على برمودا التجارة مع المستعمرات « الخائنة » ، وهكذا انقطع مصدر تزويدها الرئيسى بالغذاء . لكن تعاطفها مع المستعمرات ظل قائما ، لذا تآمرت برمودا سرا للاستيلاء على البارود الأسود من المخازن الملكية ، وأرسلته على متن إحدى سفن صيد الحيتان ، وإحدى الفرقاطات الأمريكية إلى بوستون Boston .

أدت الحرب الأهلية الأمريكية إلى حصار آخر ، ونجحت برمودا كنقطة لقاء للقائمين على أمر الحصار . ومع نهاية الحرب كانت فترة ازدهار برمودا قد انقضت أيضا . فبدأت تزرع البصل وتصدر كميات كبيرة منه إلى أمريكا . ولما كانت تكساس (ولاية أمريكية) بدأت تزرع البصل ، فإنها قررت تعريفة جمركية على ذلك الوارد من برمودا حماية لمحصولها ؛ إلا أن زوارق البصل ظلت تفد إلى برمودا طالبة إمدادا طازجا من البصل ، وقد بدأت فعلا فى العودة حاملة المزيد ، ثم المزيد من الأمريكان ، وهكذا بدأ ما يمكن أن يصبح أخيرا أكبر الصناعات فى برمودا – نعنى السياحة.

جزائر العطلات والأعياد

يزور اليوم برمودا حوالى ٢٠٠,٠٠٠ سائح كل عام ، معظمهم من الولايات المتحدة وكندا ، وهم يزودون خزانة الدولة فى كل سنة بعدة ملايين من الدولارات ، ويؤدى ذلك إلى ارتفاع مستوى المعيشة فى الجزر ، والبيض والملونون فى ذلك سواء . ولا تعانى من أحياء قذرة مكتظة ، أو بطالة ، أو مستوطنين لا يدفعون ضريبة الدخل ، كما أنه لم تفرض مكوس على الوفاة .

تغرى برمودا السائحين أصلا بمناخها الممتع ، بل وقبل كل شئ جمال الجزر الذى لا مثيل له ؛ فخطوط سواحلها تقطع استمرارها مئات الخلجان وبروزات الجبال . أما سطح الأرض فسلسلة متوالية من التلال الصغيرة والوديان بينها . ورمال الساحل ناعمة وردية . وتنمو فى برمودا نباتات البحر المتوسط المزهرة ، والتى تضم نبات البوجا نڤيليا المتمدد **Bouganvillaea** والدفلى العطرى المزهر **Aleanders** ؛ تلك النباتات تنمو برية فوق تربة الجزر فى عربدة من الألوان .

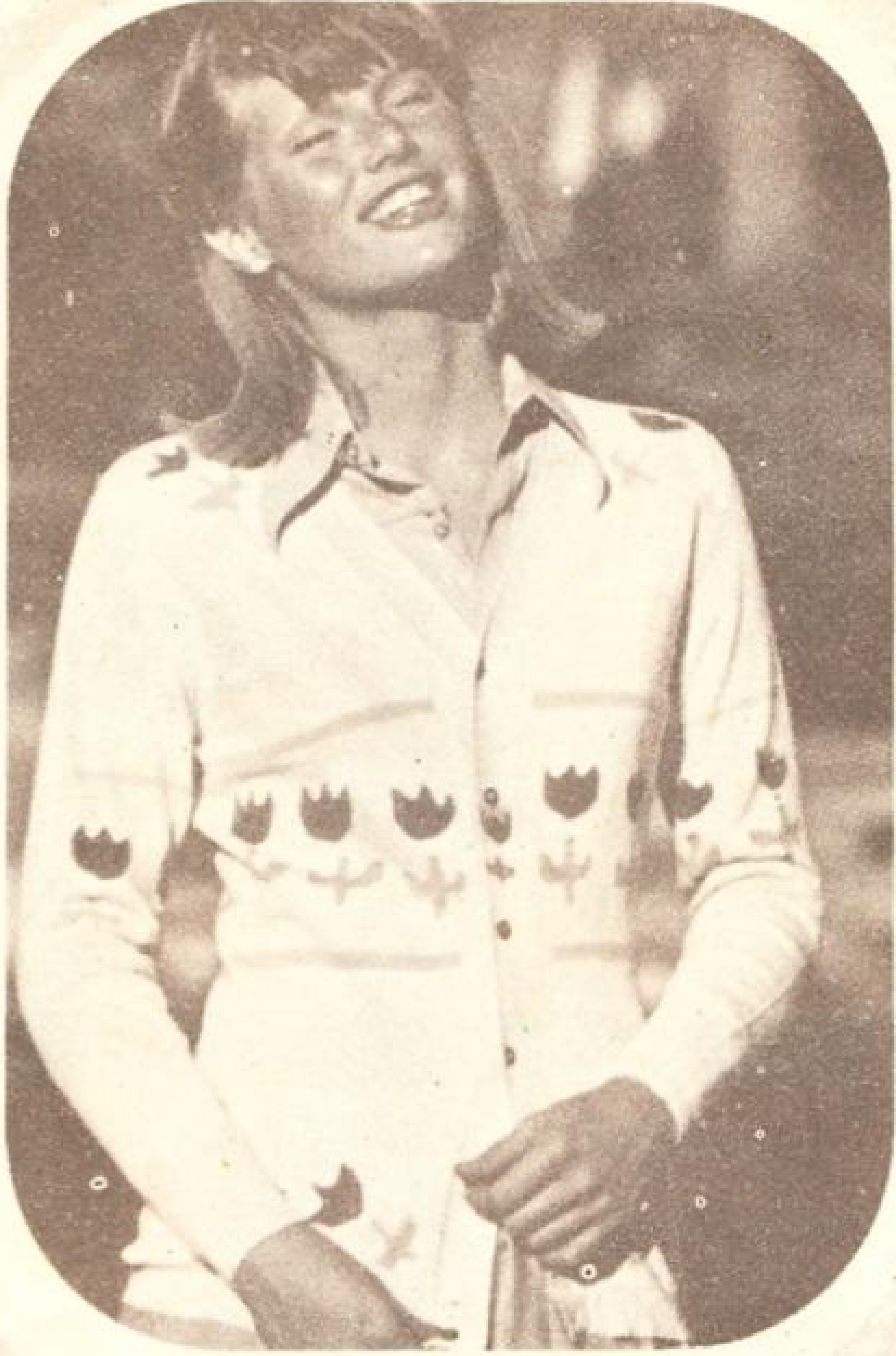
وتنبثق من أرض برمودا الفنادق والنوادى الفاخرة . فهناك فى الجزر سبع أراض ومضامير للجولف . وفندق « وسط المحيط » الشهير يحتل مكانته كواحد من أجمل ما فى العالم من فنادق . وتقدم برمودا تسهيلات رائعة لرياضة المراكب الشراعية ، وصيد السمك ، والسباحة ، والغطس تحت الماء ، والتنقيب عن حطام السفن .

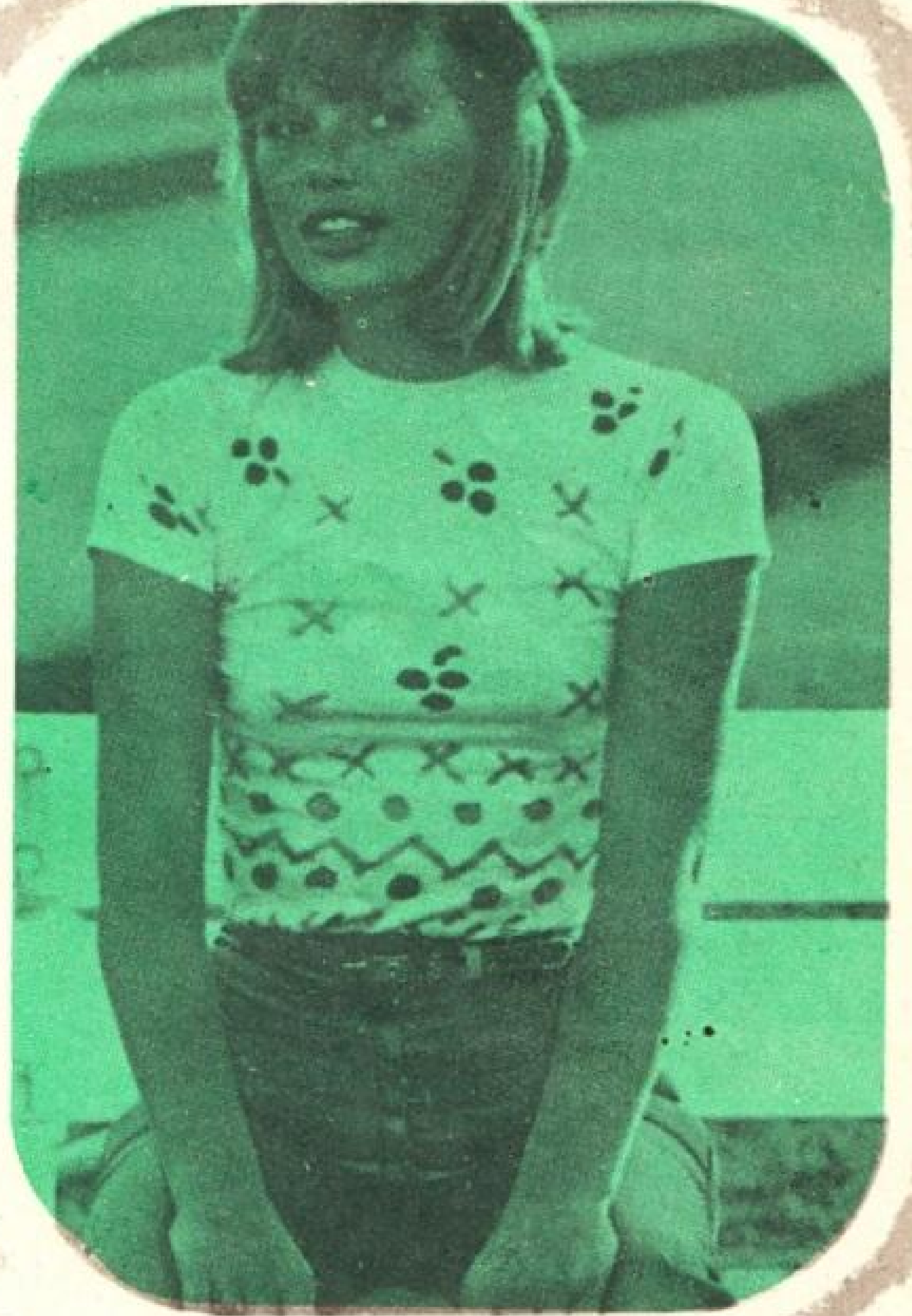
وميناء برمودا الجوى يربط الجزيرة بنصف الكرة الغربى كله ، يقع فوق جزء من قاعدة الولايات المتحدة الأمريكية ، والتى بناها الأمريكان. ولقد أجرت بريطانيا مطار كيندى لأمريكا عام ١٩٤٦ لمدة ٩٩ عاما ؛ فتدفقت من ذلك المنشأ فى الجزيرة ملايين الدولارات على الاقتصاد البرمودى . لكن السيارات لم يسمح بدخولها الجزيرة إلا فى الأعوام الأخيرة ، وهناك من التنظيمات الصارمة ما يحكم استخدامها ، وأحجامها ، وسعة محركاتها . ولقد فرض حد أقصى للسرعة ، خمسة وثلاثين كيلومترا فى الساعة ، وخمسة وعشرين كيلومترا فى الساعة بالمناطق التى تنتشر بها المبانى . ومحظور على الزوار جلب السيارات معهم إلى داخل البلاد ، لكن سيارات الأجرة بالغة الصغر ذات الحواف العلوية متوفرة للتأجير. ولا يفوتن الزائرين مشاهدة الحدائق النباتية الممتعة ، أو أحواض عرض الأسماك الرائعة ، والملحق بها حديقة حيوان ، ومعرض يحتوى على قضبان من الذهب ، وأسلحة نارية ، وجواهر ، من السفن الغارقة على الشعاب ؛ ولا يفوتن الزائر أيضا مشاهدة منار تل جيب ، والذى يلقى بأشعته داخل البحر إلى مسافة ٦٥ كيلومترا ، والذى يحظى المرء منه على مشهد عظيم رائع للجزر . وعليه كذلك أن يشاهد المكتبة العامة فى مدينة هاملتون ، والتى كان مبناها ذات يوم دار و . ب پيروت ناظر بريد برمودا .

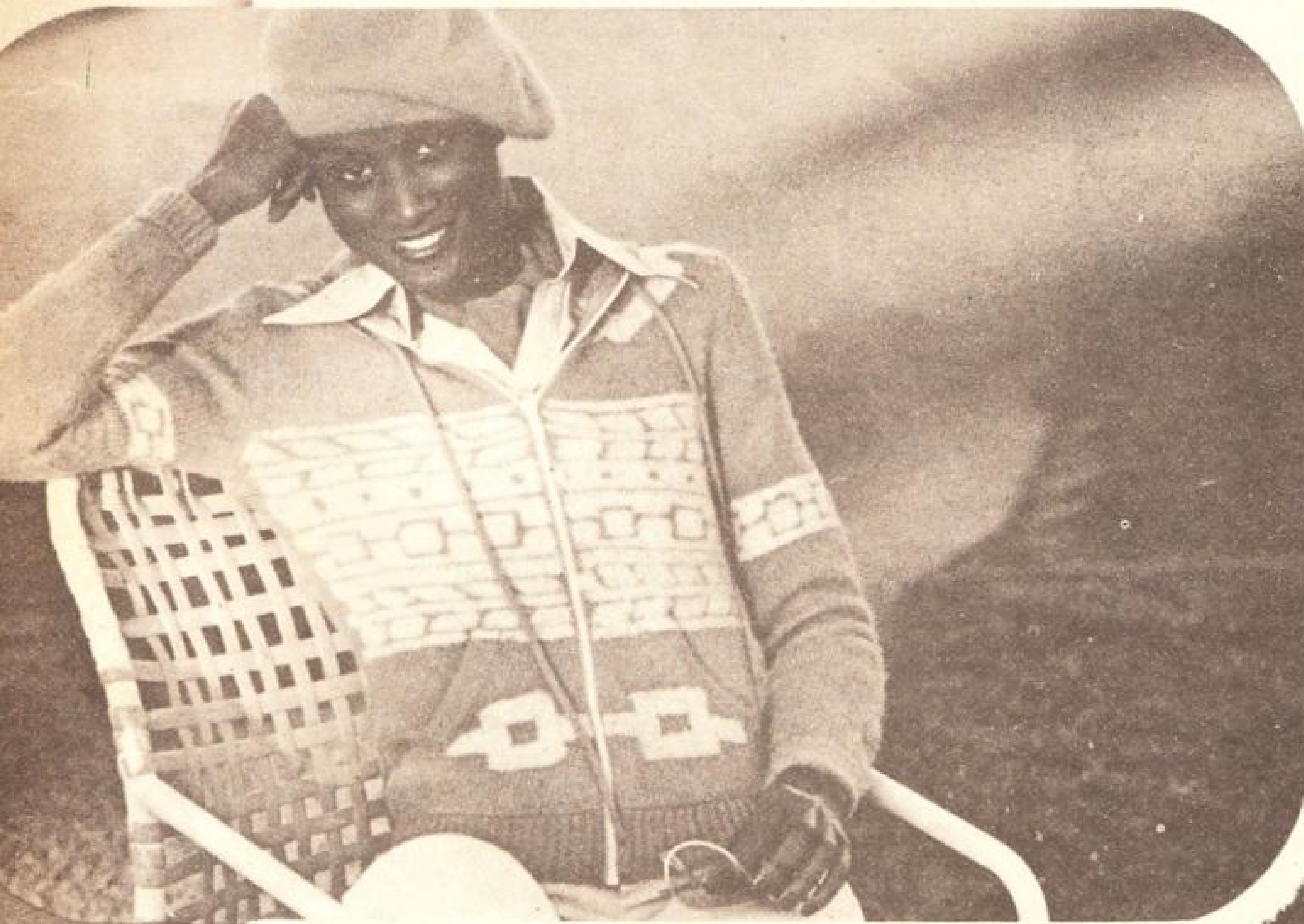
أما صادرات برمودا الرئيسية فهى زهور الزنبق وبراعمه ، والتى يرسل معظمها إلى الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا كل عام . وثمة أيضا بعض الصادرات من العقاقير وموادها . لكن أعظم مصادر دخل البلاد إلى حد بعيد هى السياحة .



فن .. الباتيك

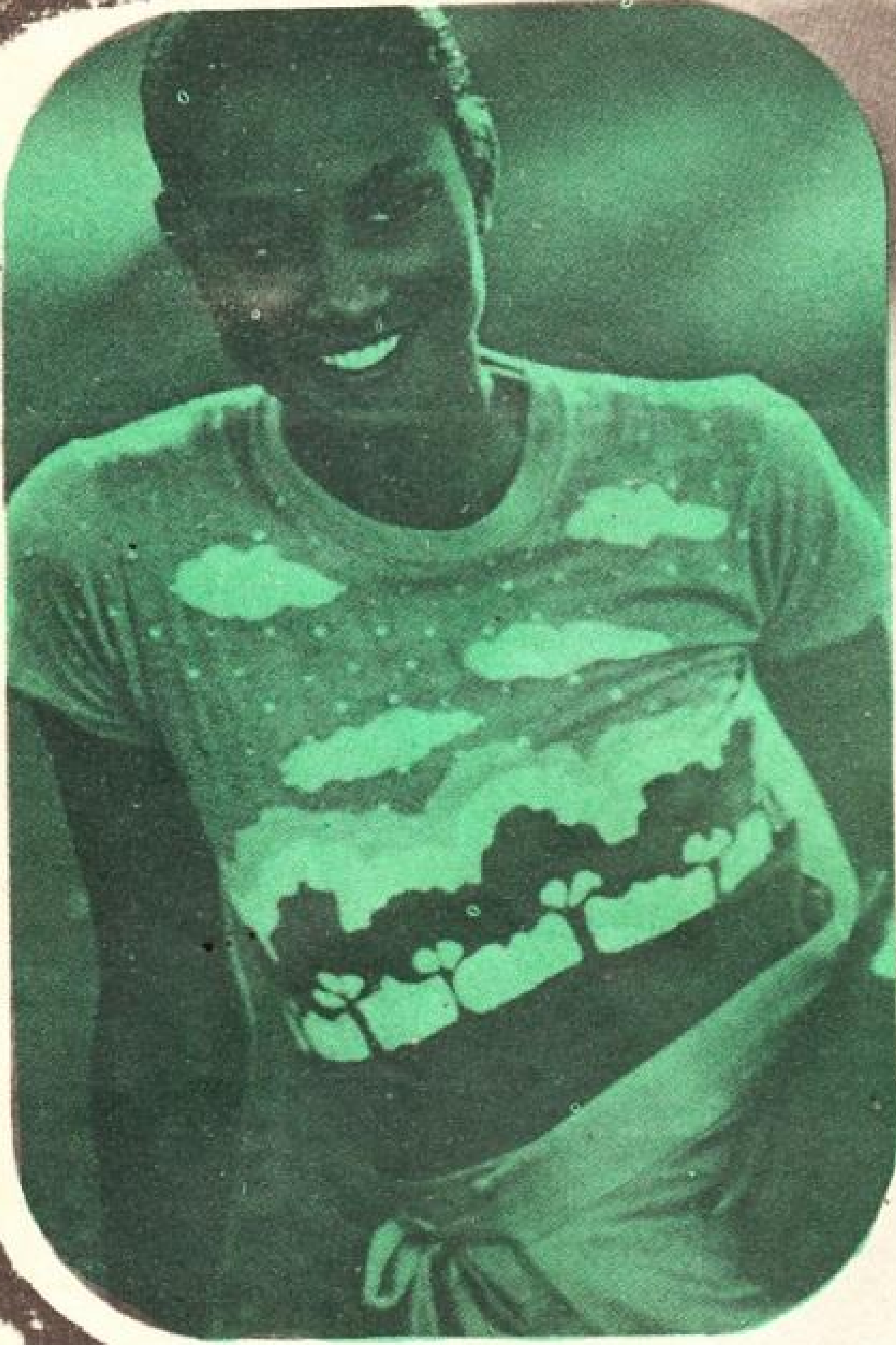






هل ترغبين فى ارتداء قطعة فنية لا يشاركك أحد فى اقتناء مثلها ؟ إذن ضعى التصميم المرغوب فيه ، وليكن كأى نموذج من النماذج المعروضة على هاتين الصفحتين ، أو حتى على هيئة كتابة أو طيور أو حيوانات أو أى عنصر آخر ..... ثم ارسميها على البلوزة المراد تلوينها . فى هذه الحالة ستحتاجين إلى صبغة باللون المطلوب ، وبعض قطع الشمع .





الطريقة : ذوبي الشمع فى إناء، وغطى به الأجزاء الغير مرغوب تلوينها فى البلوزة ، وبعد أن يتجمد الشمع ضعى البلوزة فى إناء الصبغة ، ثم اتركيها لتجف . اضغطى بالمكواة الدافئة على البلوزة بعد فرشها على بعض أفرخ النشاف . فى هذه الحالة سيذوب الشمع الموجود بفعل حرارة المكواة، وسيقوم النشاف بامتصاصه، وتكونى قد حصلت على نتيجة باهرة .

هذا الفن يسمى فن الباتيك **Art of batic** وهى طريقة قديمة جدا لتلوين وصباغة الأقمشة ، ويمكنك اللجوء إليها أيضا لتلوين أى شئ آخر كإيشارب ، مفرش شاى ، فستان . . الخ .



عالم السيارات

تويوتا كورولا ١٩٧٤

اعتادت مجلات السيارات أن تقدم لقرائها تقريرا دوريا يتضمن خلاصة لآراء أصحاب أحد الموديلات الجديدة فى هذا الموديل ، وملاحظاتهم عليه . وما يفضلونه أو ينتقدونه فيه . وتتوخى هذه المجلات أن تكون الآراء نزيهة ومتزنة ، وبعيدة كل البعد عن الجانب الإعلانى أو الدعائى ، لتكون بمثابة خدمة حقيقية تقدمها إلى قرائها ، أو ندوة يتلاقى فيها أصحاب الموديل المعين لتداول الرأى فيه ، وتقديم المشورة الصادقة عنه لمن يفكر فى شرائه أو استعماله .

وتحرص هذه المجلات فى الوقت نفسه على أن يعبر التقرير تعبيرا صحيحا عن مختلف الآراء ، ويمثل بقدر الإمكان المستويات والحالات الاجتماعية لأصحاب السيارة موضوع التقرير فى دول مختلفة ، ليكون التقرير أقرب إلى الواقع الفعلى .

وفيما يلى تقرير لخلاصة الآراء التى أبديت عن السيارة اليابانية « تويوتا كورولا » موديل ١٩٧٤ :

كانت السيارة تويوتا كورولا هى أول سيارة صغيرة ناجحة تورد إلى الولايات المتحدة فى عام ١٩٦٩ . وكانت شركة تويوتا قد شرعت فى تصدير موديلات الكورولا فى عام ١٩٦٧ إلى انجلترا ، وبالذات الموديل سعة ١١٠٠ سم٣ ، الذى بلغ درجة من النجاح جعلت موزعى السيارات فى الولايات المتحدة يقبلون على بيع الموديل سعة ١٢٠٠ سم٣ . وفى السنوات التالية تزايدت المنافسة بين التويوتا وبين السيارات الأخرى ، فأنتجت تشكيلة جديدة من الكورولا سعة ١٦٠٠ سم٣ ، مع إمكانية اختيار صندوق تروس بخمس سرعات (نقلات) ، فكانت أول سيارة صغيرة تزود بهذا العدد من السرعات. والواقع أن الموديل المزود بأربع سرعات كان موديلا بخمس سرعات ، مع عدم تركيب ترس



النقلة الخامسة ، وظل الأمر كذلك حتى أصبحت سوق التوزيع مستعدة لتقبل التصميم الجديد .

وفيما بين عامى ١٩٦٩ و ١٩٧٢ لم يزد طول الكورولا إلا ٣٠ سنتيمترا ، وتركز معظم هذه الزيادة فى حاجزى الاصطدام الأمامى والخلفى لتفى السيارة باشتراطات الأمان فى بعض الدول . وقد تبدو التويوتا قصيرة ، ولكنها فى الواقع أطول من الفولكس فاجن البيتل VW Beetle والداتسون B-210 . ومع ذلك فإن الإحصائيات تشير إلى أن السبب الرئيسى للإقبال على الكورولا هو اقتصادها فى استهلاك الوقود ، ثم رخص سعرها .

تقول أم لثلاثة أطفال فى السادسة والعشرين من عمرها ، وتعمل فى شركة للتأمين : « يعجبنى فى الكورولا سهولة قيادتها ، ومقاعدها القابلة للإمالة. ولقد اضطررت مرة أن أخوض بها فى الماء الذى وصل إلى منتصف الأبواب ، وكان معى أطفالى الثلاثة . ومع ذلك لم يتعطل محركها ، ولقد سرنى ذلك بصفة خاصة » .

وقال مدير لإحدى الشركات عمره ٤٢ عاما : « السيارة ممتازة فى الرحلات الطويلة ، ولكننى أعتقد أن مقعد السائق يجب أن يزحزح إلى الخلف حوالى ٥ سنتيمترات أخرى لأننى لا أجلس مستريحا . وكذلك فإننى أشعر أن مصاريف صيانتها أعلى من المتوسط » .

وقال مهندس حديث التخرج : « أقترح تقوية التعليق الخلفى لأنه ضعيف. وأتمنى تحسين شكل العجلات لأنه خال من الطرافة » .

وقال مدرس عمره ٣٥ عاما : « إننى أعتز كثيرا بسيارتى الكورولا ، ولكننى أشكو من أن

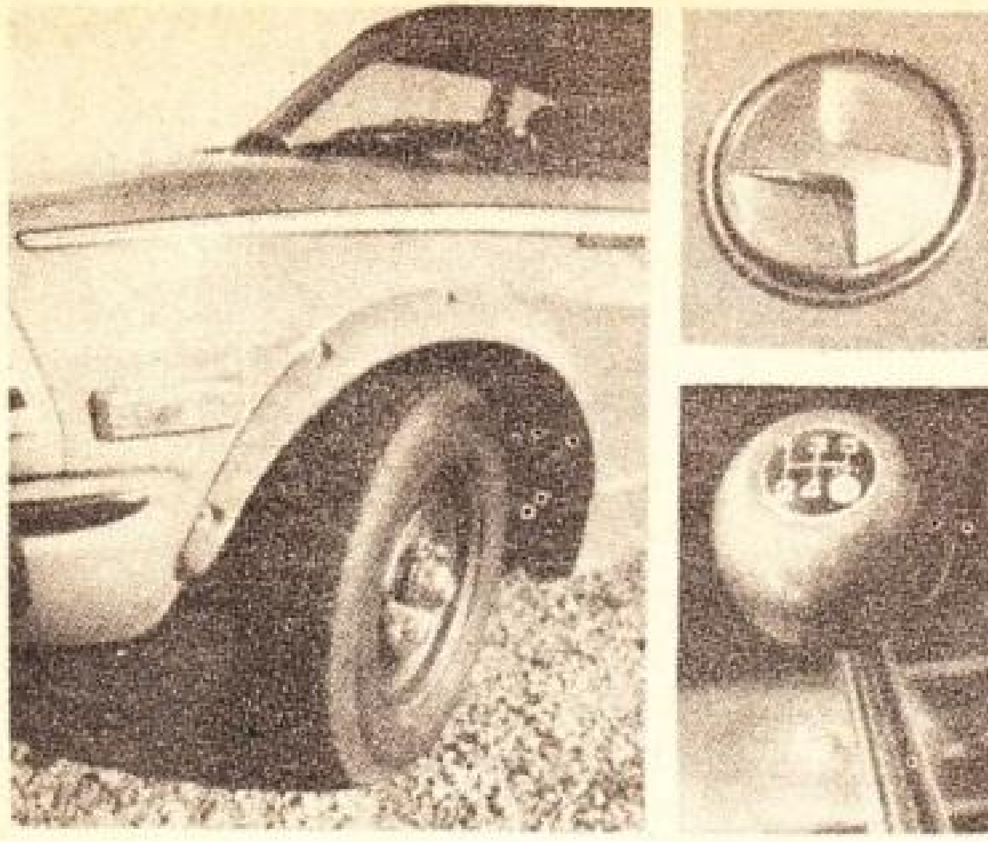
النافذة الخلفية تغطيها الرطوبة بسرعة ، كما أن مرآة الرؤية الخلفية أصغر من اللازم ، ونغمات الراديو لا تكون واضحة . ومن المعيب أن تكون التوصيلات الكهربائية تحت التابلوه ظاهرة » .

وصرح محاسب فى الثلاثين من عمره بأن المقعد الخلفى صغير وغير مريح ، ولكن الشئ الذى ينتقده حقا هو أن المحرك يظل دائرا بقوة بعد رفع قدمه عن دواسة البنزين .

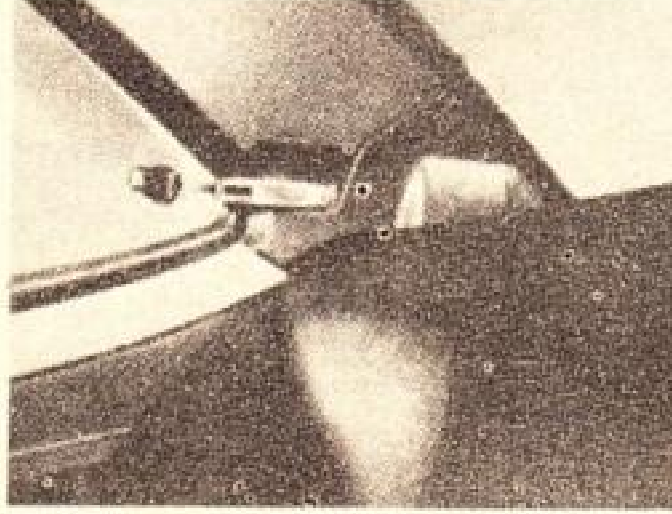
وعلق مدير التسويق بإحدى الشركات على الكورولا بقوله : « إنها سيارتى المفضلة ، ولكن الشئ الذى يضايقنى حقا هو صعوبة الدخول فيها والخروج منها » .

وأخيرا ، فقد كانت هناك ملاحظة أجمعت عليها نسبة كبيرة من أصحاب التويوتا كورولا ، وهى أن جسمها مصنوع من (الصاج) الرقيق جدا بحيث يتأثر بمجرد الأشياء الخفيفة التى تسقط عليه . وهو ينحنى بوضوح عند الضغط عليه بالأصابع .

وفيما يلى أبرز نتائج الاستفتاءات عن التويوتا كورولا موديل ١٩٧٤ :











السؤال	النسبة المئوية	السؤال	النسبة المئوية
الموديل المفضل		**ما هى أبرز الأعطال ؟**	
١٢٠٠ سم^3	٥٧,٧٪	الكهربائية	١٦,١٪
١٦٠٠ سم^3	٤٢,٣٪	المغذى (الكاربوراتير)	٩,٢ ٪
تصميم الجسم المفضل		دواسة البنزين تزرجن	٥,٧ ٪
ببابين	٨٩,٦٪	بدء التشغيل بطئ	٥,٧ ٪
استيشن واجن	٦,١ ٪	نقل الحركة	٥,٧ ٪
بأربعة أبواب	٤,٣ ٪	**ما هى التعديلات التى تقترحها ؟**	
لماذا تفضل الكورولا ؟		مسافة أطول للساقين	٦,٩ ٪
الاقتصاد فى البنزين	٦٧,٨٪	مواد أمتن وأحسن	٦,١ ٪
السعر	٢٣,١٪	إعادة تصميم المقاعد	٥,٧ ٪
جمال التصميم	١٧,٣٪	أعمار أصحاب الكورولا	
الحجم	١٥,٩٪	١٩–٢٩ عاما	٥٦,٩٪
سهولة القيادة	٦,٤ ٪	٣٠ – ٤٩ عاما	٣٢,٥٪
ماذا تنتقد فى الكورولا ؟		٥٠ عاما وأكثر	١٠,٦٪
صعوبة الصيانة	٨,٢ ٪	**هل تشترى الكورولا مرة أخرى ؟**	
قدرة المحرك ضعيفة	٨,٢ ٪	نعم	٩٠,٣٪
بدء التشغيل بطئ	٥,٤ ٪	لا	٩,٧ ٪
مواد ضعيفة	٥,١ ٪		

من مذكرات فتى العصر

الأسباجتى ضيعت التذاكر..!

زارنا مؤخراً صديق والدى العزيز ، وهو العم ابن بطوطة ، كما يجب أن يسمى نفسه . وما أن سمعنا صوته ، حتى هرعنا جميعاً لاستقباله ، وأحطنا به إحاطة السوار بالمعصم ، وقلنا له لقد وعدتنا أن تقص لنا بعض القصص عن رحلاتك العديدة ، وقد أرجأتها إلى زيارة أخرى . أما وقد جئت زائراً ، فلا تأجيل هذه المرة . فأخرج لنا من جعبتك بعض نوادرك الواقعية ، مما شاهدته فى أسفارك .

فضحك عمنا ابن بطوطة وقال : « سمعاً وطاعة يا أولادى الحبايب ! إليكم حلقة من حلقاتى التى لا أنساها » .

« قمت برحلة طويلة ، بدأتها من بيروت . ثم باريس ، فلندن ، فاستكهولم ، فكوبنهاجن ، ثم طوكيو ، فهونج كونج ، فبانكوك ، فسنغافورة ، فجاكارتا ، فطهران ، فالكويت ، فبيروت ، فالقاهرة أخيراً . سأعفيكم هذه المرة ، من أن تذكروا لى أسماء الدول التى ذكرت فى التو أسماء عواصمها ، لأنى أعرف إلى أى مدى أنتم من الجهل المطبق قريبون . على أية حال ، وصلت إلى بيروت ، ولما تقدمت بجواز سفرى إلى ضابط الجوازات ، نظر فى جواز سفرى وفى البطاقة التى قيدت فيها البيانات المطلوبة عنى ، ودقق فى الجواز والبطاقة ، ثم رفع حاجبيه إلى أعلى ، ونظر إلى نظرة ريبة ، ثم قال : « ما يصير كيف يكون اسمك محمد عزالدين إسماعيل ، ويكون اسم أبيك أحمد إسماعيل » ؟ قلت له : « هذه حال الدنيا » . ولم يرتح لكلامى ، إذ اعتبره تهكماً ، وزمجر قائلا : « يجب أن يكون اسم أبيك محمد إسماعيل ، أو أن يكون اسمك عزالدين أحمد إسماعيل ، ولكن هكذا ما يصير » فقلت له : « كان بودى أن أغير اسم الوالد ، ولكنى لا أستطيع ! » فرفع حاجبيه مندهشاً ثم قال : « ولم بربك لا تستطيع ؟ » قلت : « لأنه انتقل إلى رحمة الله » . فقال : « أقل القليل أن تغير إذن اسمك ! » . فلم أتمالك نفسى وصرخت فيه : « جئت إلى بيروت عشرات المرات من قبل ، وسافرت حول العالم أكثر من مرة ، ولم يثر اسم أبى واسمى أى اعتراض من المسئولين حتى يومنا هذا . فلماذا هذه الإثارة ؟ » فصرخ فى : « لماذا تتعصب ؟ لماذا النرفزة ؟ إنى يا أخ ما طلبت منك أن تغير الاسم ، ولكنى ألفت نظرك إلى أن هذا الحال ما يصير ، وعلى أية حال تفضل » . وخرجت من الدائرة الجمركية ، وأنا أعجب لحاله ، وأعجب لوالدى رحمة الله عليه ، لماذا لم يفكر عند ميلادى ، فى أن يسهل لى الأمر ، ولا يعقد لى الأمور ، ويختار لى من الأسماء اسماً غير مركب ، حتى لا أكون سبباً فى إثارة أعصاب ضباط الجوازات .

« وبعد بضعة أيام قضيتها بين ربوع لبنان ، وفى أجمل مدينة فى العالم ، وهى باريس ، وصلت إلى لندن . وقضيت يومين فى اتصالات مستمرة فى أمور تتعلق بأعمالى ، ثم فى اليوم السابق على سفرى ، ذهبت إلى مطعم إيطالى ، لأتناول بعض أطباق من الاسباجتى ، وهى من الأصناف التى أعشقها . وإلى أن يحضر لى الجرسون هذا الطبق المفضل ، فكرت فى أن أقتل الوقت فى قراءة تذاكر السفر ، وهى مجموعة كبيرة من التذاكر ، أضعها فى جيب « سترتى » . وأخذت أتصفح كل تذكرة ، وسعرها ، والمواعيد المحددة على كل منها ، إذ أنى دقيق كل الدقة فى مواعيدى ، وفى تخطيطى للسفر . وحصرت هذه التذاكر فوجدتها تقرب من العشرين ،

فشعرت آنذاك أنى بحق ابن بطوطة المعاصر . ورحت أسبح فى الخيال أقارن بين ابن بطوطة الحقيقى منذ مئات السنين ، وابن بطوطة إسماعيل . وقطع وصول طبق الإسباجتى فجأة ، حبل تفكيرى ، ونسيت نفسى ، فسال لعابى ، ولا أدرى ماذا فعلت بعد ذلك ، إلا أنى أطبقت على الطبق . ولم أشعر بعدها إلا وأنا فى حجرة الفندق مستلقياً فى سريرى ، ورحت فى إغفاءة قصيرة ، صحوت بعدها بنصف ساعة ، وأنا أشعر بألم شديد فى أسنانى . ولما كنت أبحث دائماً عن سبب أو مبرر لما يحدث لى ، فقد قنعت بأنى وأنا أتناول المكرونة ، وكانت حرارتها مرتفعة ، استنشقت معها هواء بارداً ، فلصق الهواء البارد بأسنانى ، فى حين لصقت المكرونة بمعدتى ، وكان الهواء البارد هو السبب فى ألم الأسنان . وعلى الرغم من هذا الألم ، قمت فوراً ، وجلست على مقعد استعداداً لارتداء ملابسى ، إذ كان يتعين على أن أذهب إلى موعد ألتقى فيه بأحد ممثلى إحدى الشركات الصناعية التى أتعامل معها . ولما هممت بعد فترة بارتداء ملابسى ، وضعت يدى فى جيب سترتى ، لأتأكد من أن الحال على ما يرام ، فإذا بى أكتشف أن الجيب خال من التذاكر . فصعقت ، وكدت أفقد صوابى ، وأدركت فى التو أن طبق الاسباجتى كان السبب فى ضياع التذاكر ، وقلت لا شك أن التذاكر سقطت من يدى بوصول الطبق الشهى . وبحركة لا شعورية ، اتجهت إلى المطعم ، وكان يستعد لاستقبال رواد المساء ، فذهبت إلى « الجرسون » وقلت له : « أعطنى باكو تذاكر السفر التى تركتها بعد الأكلة الشهية » . فنظر إلى الجرسون فى دهشة وقال : « أى باكو ؟ أى تذاكر ؟ » قلت له : « أعرف أنك تمزح ، سأعطيك بقشيشاً عظيما ، ولكن أخرج لى الباكو » . وشعرت أن كرامة الجرسون قد جرحت ، وأنى أهنته من غير قصد ، عندما قال : « القضية يا سيدى ليست فى البقشيش ، إننا مطعم محترم ، ما يتركه « الزبائن » نرده لهم بدون مقابل » . فقدمت له اعتذارى وطلبت منه أن يساعدنى فى البحث عن الباكو ، لعله سقط أسفل المقعد . وسرت على أربع متجولا فى المطعم دون جدوى ، ثم ذهبت إلى صندوق القمامة وقنا بقلبها ، وأجرينا عليها فحوصاً ، إلا أنه لم يتسن لنا الاهتداء إلى المفقود .

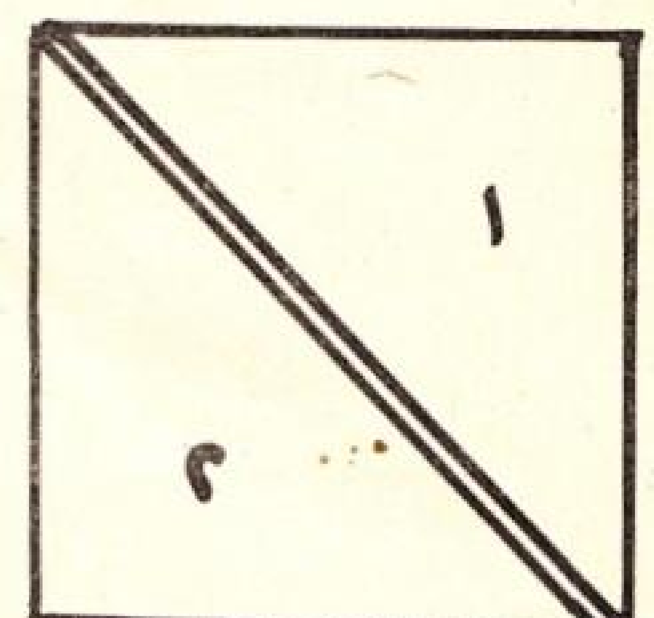
« ورجعت إلى الفندق أجرر أذيال الخيبة وأشعر بحزن شديد ، فليس هناك أمل فى استمرارى فى الرحلة التى عشت الشهور أفكر فيها ، وضاعت فيما بين غمضة عين وانتباهتها . واتصلت من الفندق برجل الأعمال الذى كان على أن أقابله ، واعتذرت له عن الميعاد ، لأنى حزين على فقدى للتذاكر . وكنت وأنا أعتذر عن الميعاد ، أتوقع منه أن يهرع للقائى ، ليبحث معى عن طريقة للعثور على « الباكو » ، أو يقدم خدماته فى أية صورة من الصور ، ولكن هالنى أنه اكتفى بالقول : « إنى آسف لما حدث لك ، وأتمنى لك حظاً سعيداً فى المرات القادمة » . ولكن بادرت بالتصرف ، فاتصلت بمكتب الطيران ، لعلهم يرسلون تلكس إلى القاهرة ، لمعرفة أرقام التذاكر ، واستخراج بديل لها ، ولكن فوجئت بعامل التليفون يجيب : « آسف يا سيدى ! الساعة الآن السادسة وخمس دقائق ، وقد اقفل مكتب الشركة فى السادسة تماماً ، وفقاً للتقاليد البريطانية » . قلت : « وفى أى ساعة يفتحون باكر ، ذلك أن ميعاد إقلاع الطائرة كان الثانية عشرة ظهراً » . فأجاب عامل التليفون معتذراً : « إن غداً الأحد ، وهو العطلة الأسبوعية » . وارتميت على مقعدى ، وأظلمت الدنيا فى عينى ، وقلت لا أمل ولا جدوى إلا من الانتظار حتى يوم الاثنين . وكأنى أريد أن أعاقب نفسى ، أو أخشى من ارتياد المطاعم مرة أخرى ، فابتلعت قرصين إسبرين ومنوم ، ثم رقدت فى فراشى من الثامنة . وبعد ساعات من النوم كأنها دهر من الزمان ، تخللته الهواجس والكابوس ، استيقظت فى الثالثة والنصف صباحاً ، وجلست فى مقعدى أنعى حظى ، وأبحث عن مخرج من مأزق . وحتى أقتل الوقت ، قلت لماذا لا ألعب دور المحقق ، فأحقق مع نفسى ، وأمسك بخيط الجريمة من أوله ، للاهتداء إلى الفاعل . فخزنت المعلومات فى عقلى ، وبدأت فى عرض شريط سينمائى أمام عينى ، أتابع فيه كل خطوة من خطواتى ، منذ وقت التهامى طبق الإسپاجتى المنحوس ، حتى اكتشاف ضياع التذاكر . وظللت أتابع حركتى وخطواتى ، حتى عدت من المطعم ، ودخلت حجرتى ، ونزعت سترتى . وهنا صرخت ووقفت مذعوراً ، إذ تذكرت أننى عندما خلعت سترتى ، اتجهت إلى الصوان ، وفتحت الدرج الثالث ثم قفلته ، فاتجهت بأقصى سرعة إلى هذا الدرج ، وفتحته ، فألفيت « باكو » التذاكر قابعاً فيه . وهنا نظرت إليه فى فرحة ، فوجدته يبتسم بدوره كمن يسخر منى ويقول لى : « إلى متى ستظل فى حالة النسيان هذه ، ولا تدرى ما الذى تفعله ! » . وأجبت على الباكو قائلا : « ماذا أفعل يا صديقى ؟ عاملان أساسيان أثرا فى تصرفاتى ، طبق المكرونة الاسپاجتى شل تفكيرى ، وجعلنى أخرج من المطعم ساهماً ، ثم الحرص ، والحرص من أفقدك يا « باكوى العزيز » ، وأن تسقط من سترتى ، فتضيع معك الرحلة . وقد دفعنى الحرص على أن أضعك فى درج من أدراج الصوان . ثم استغرقت بعدها فى النوم ، وجاء ألم الأسنان ، فأنسانى تلك الحلقة من تحركاتى . كم أنا سعيد بعودتك إلى سترتى ، واستئنافى لرحلتى ، دمت لى أخاً كريماً ، وصديقاً عزيزاً . واختتم ابن بطوطة حديثه قائلا : « يا أعزائى مع نوادر أخرى من نوادر ابن بطوطة إسماعيل » .

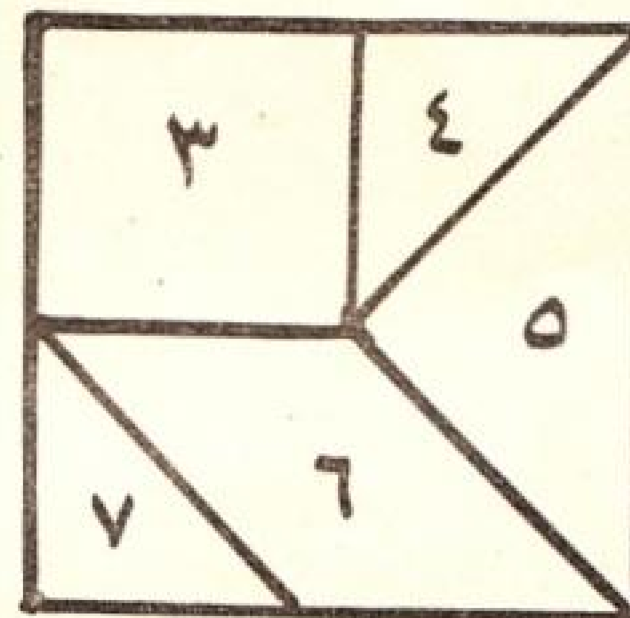
طارق

ألعاب وتسالى

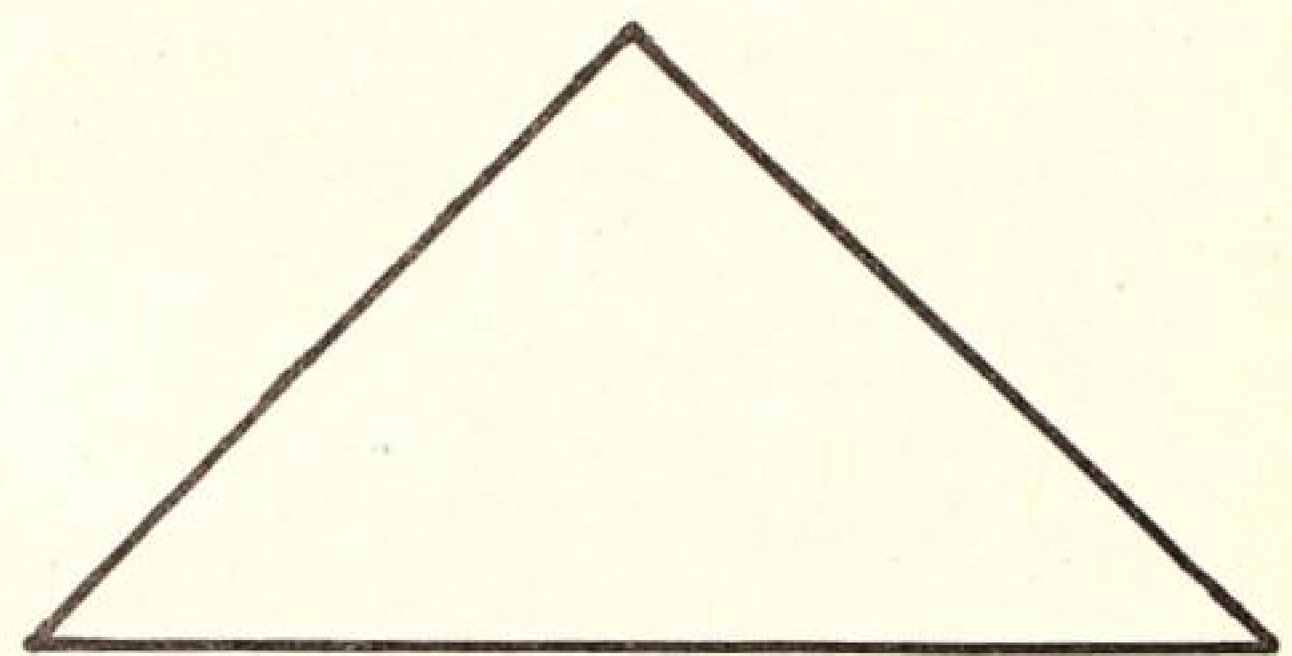
ألغاز سحرية

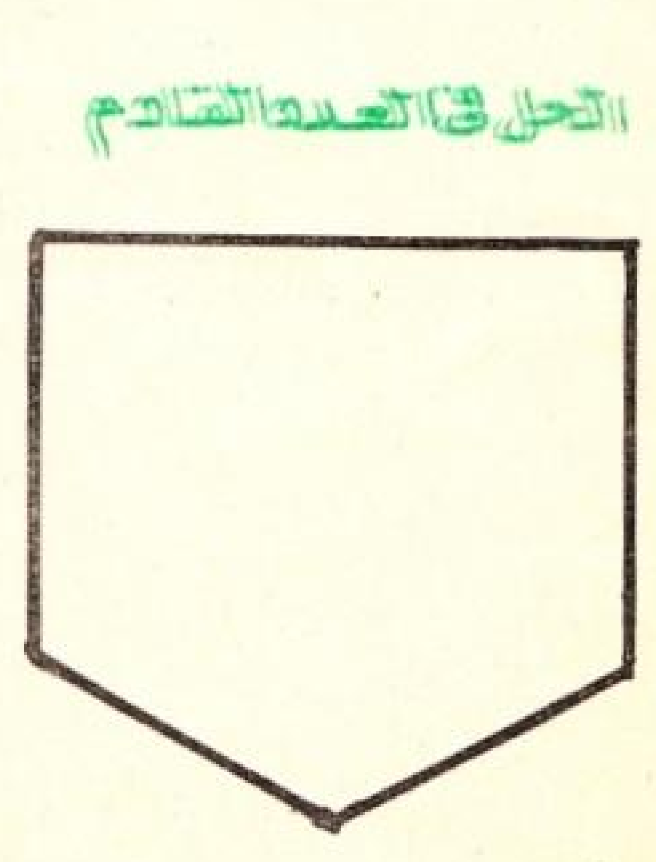
قص قطعة من الورق المقوى على شكل مربعين متساويين . قسم الأول إلى مثلثين ، كما هو واضح فى الشكل « ا » ، والثانى إلى الأجزاء الخمسة الآتية : مربع ، ومثلثين متساويين ، ومثلث كبير ، ومعين متوازى الأضلاع ، وذلك كما هو واضح فى الشكل ب » .

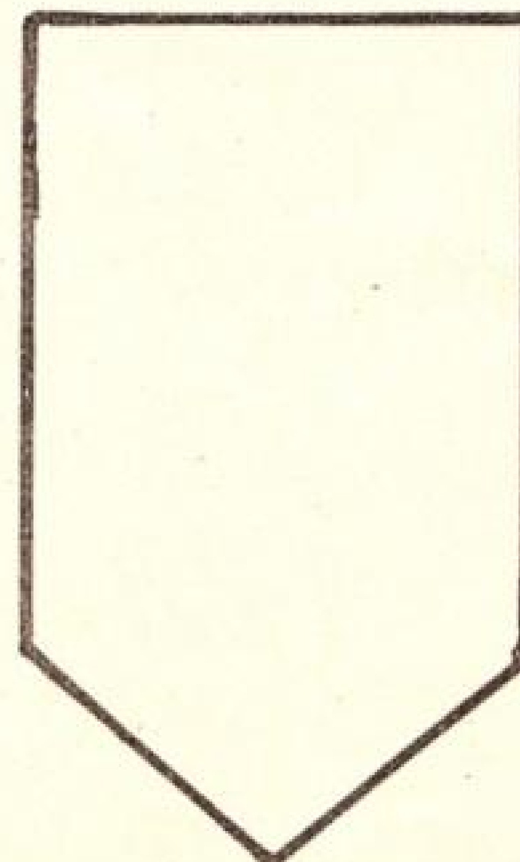




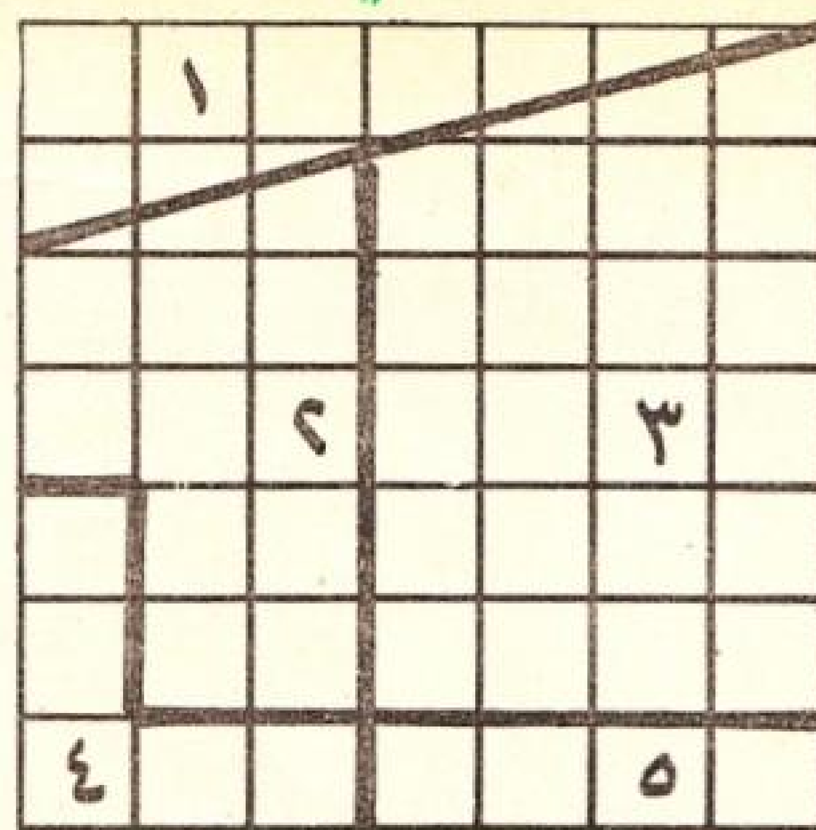
وباستعمال هذه الأجزاء السبعة حاول أن تكون شكل سهم ومثلث .

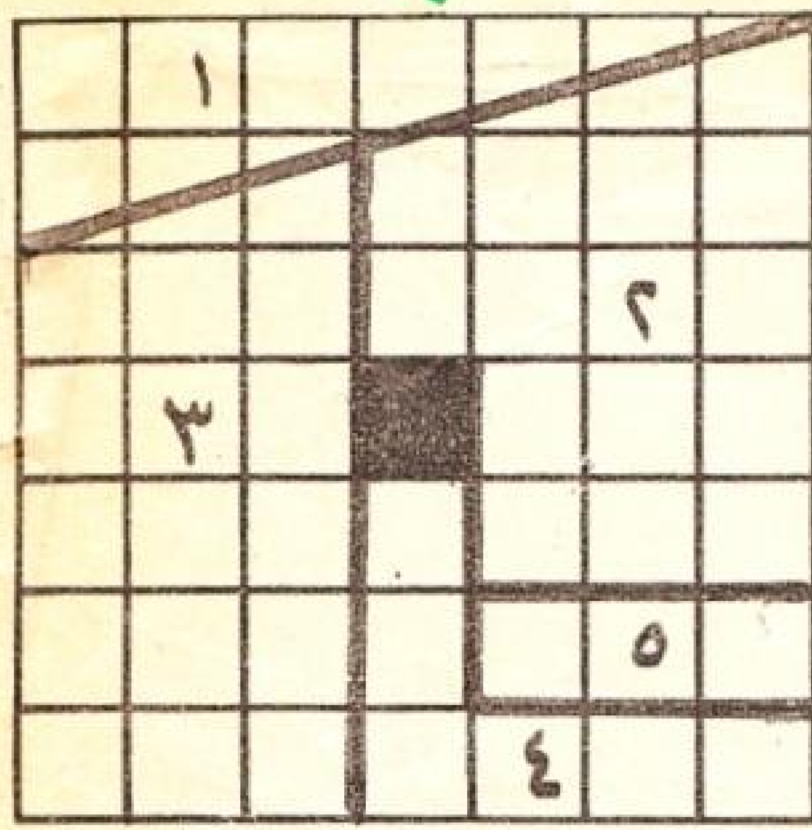






الحل فى العدد القادم





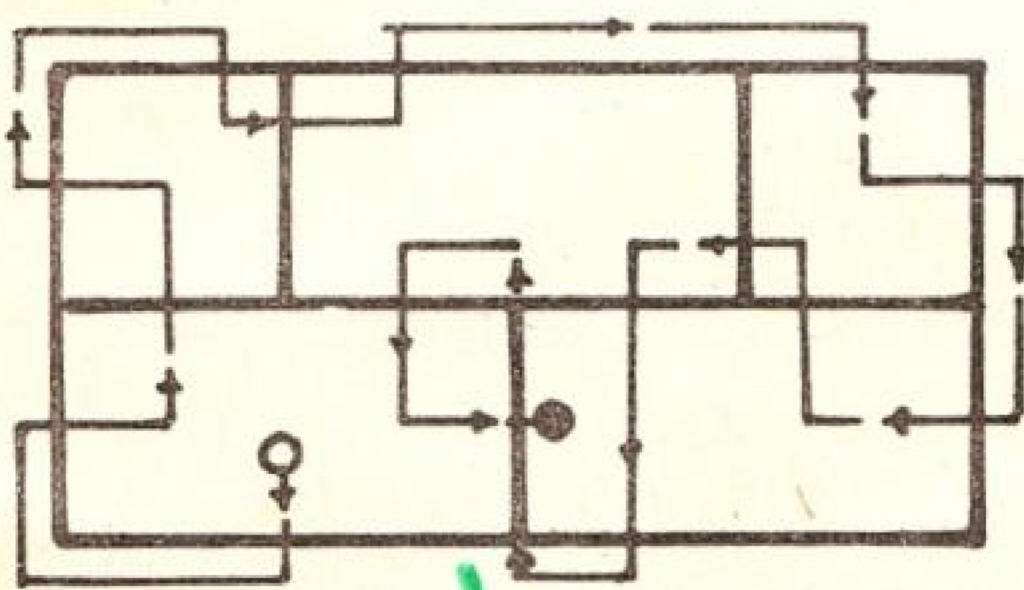
المربع المفقود

اكتشف أحد السحرة الهواة أن مربعا كبيرا مقسما إلى خمسة أجزاء معينة ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ (شكل ا) يمكن أن يتحول إلى مربع آخر بنفس الحجم ، ناقصا مربعا صغيرا فى الوسط (شكل ب) ، ويتم ذلك عن طريق إعادة ترتيب الأجزاء الأصلية .

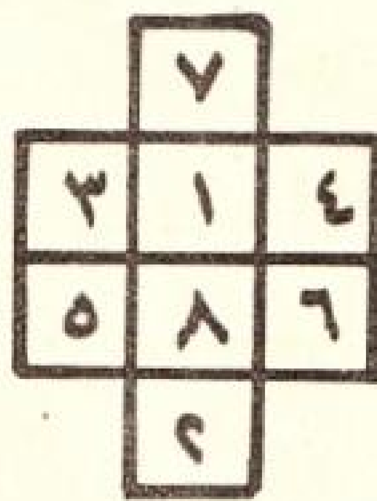
انظر الرسم ، تجد أن الشكل « ا » يتكون من ٤٩ مربعا صغيرا ، بينما الشكل « ب » يتكون من ٤٨ مربعا صغيرا فقط ، فأين المربع المفقود ؟

الحل فى العدد القادم

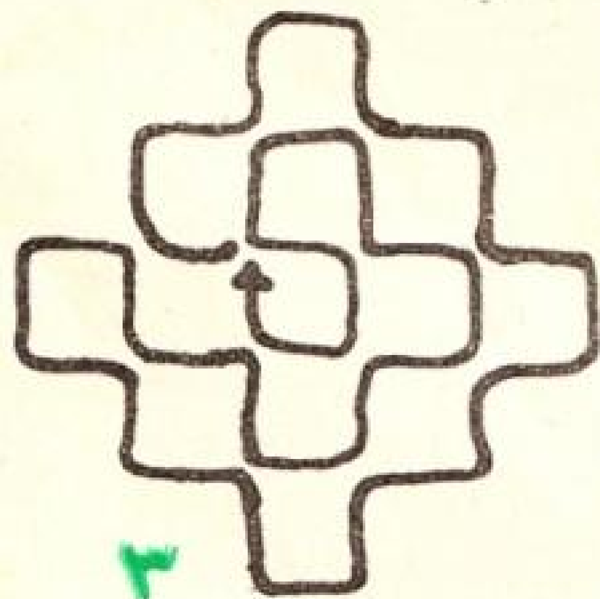
حل المهمات الصعبة المنشور فى العدد الماضى



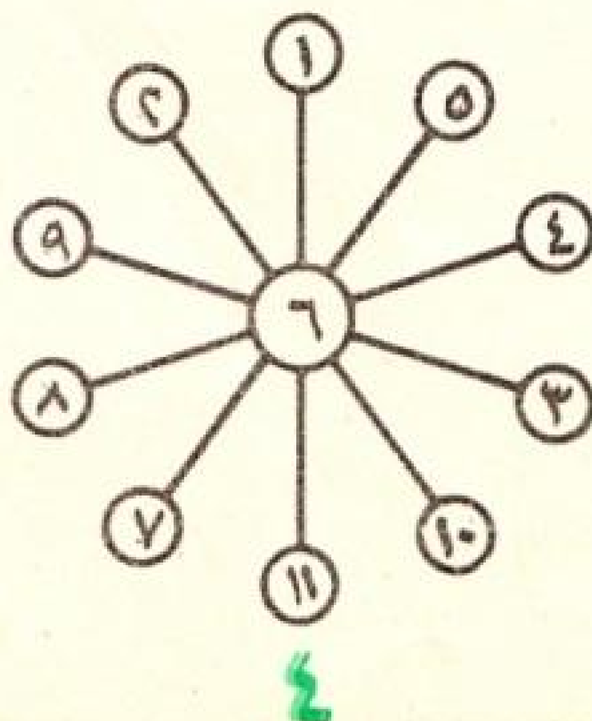
ا



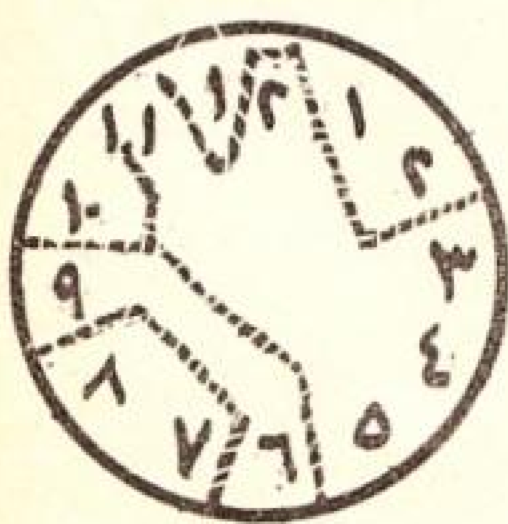
٢



٣



٤



٥

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (جيش)

أ	و	ن	ا	ش	ت	م	و	ى	ن
ر	ل	ب	م	ر	ش	د	ى	ن	أ
ص	ب	أ	س	ج	م	ر	ك	ف	ل
ف	ر	ص	س	ك	و	م	د	ن	م
هـ	أ	م	ن	ك	ك	أ	ق	أ	ى
ب	ط	ى	و	أ	ن	ح	ز	ر	ن
و	ى	ت	س	أ	د	د	د	أ	أ
غ	م	ح	ر	ر	ع	ل	ر	ى	ت
أ	هـ	ب	ر	ع	م	ى	ر	ى	د
ز	ى	و	ت	ر	س	ا	ن	هـ	هـ

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
الإسكندريه
المينا
أرصفه
أوناش

(ب)
بوغاز
براطيم
(ت)
تموين

ترسانه
ترع
(س)
سكك حديد
(ص)
صنادل

(ج)
جمرك
جوازات
(ع)
عربه

(ف)
فنار
(م)
مرسى
مواعين

مرشدين
مقر
مد
(ز)
زيوت

الخريف



قبل العاصفة

هبت عاصفة على هذه الشجرة ، فأسقطت بعضا من أوراقها ، هل تستطيع أن تعرف عدد الأوراق التى سقطت ؟

إذا لم تستطع أنظر الحل ص ٣٢



بعد العاصفة

قصة العدد

والد سيمون

بقلم: جي دي موباسان

دقت الساعة ظهراً ، وفتح باب المدرسة ، فتدفق الصغار خارجين وهم يرتمون بعضهم فوق بعض لفرط تعجلهم الانصراف . . . ولكن بدلا من أن يتفرقوا فى الحال وينطلقوا إلى بيوتهم لتناول الغداء كعادتهم كل يوم ، فإنهم توقفوا بعد خطوات قليلة ، وانقسموا إلى جماعات تتهامس بالحديث . . .

وكان السبب هو أن سيمون ، ابن (لابلانشوت) ، قد جاء صباح هذا اليوم ، ولأول مرة ، إلى المدرسة . . .

إن كلا منهم قد سمع فى دائرة أسرته عن (لا بلانشوت) ، وعلى الرغم من أنها كانت من الناحية العامة مقبولة من الناس ، إلا أن الأمهات فيما بينهن كن يعاملنها بعطف يشوبه لون من الازدراء ، وهو ما سجله الأطفال دون أن يعرفوا له سببا بأى حال..

أما فيما يتعلق بسيمون ذاته ، فإنهم لم يكونوا يعرفونه ، لأنه لم يكن يخرج من بيته ، ولم يكن يلعب معهم فى شوارع القرية أو على ضفتى النهر . . . وهكذا كان حبهم له قليلا ، وعندما وقفوا جماعات هذا الصباح ، فإنما فعلوا ذلك بشئ من البهجة الممزوجة بالدهشة ، لكى يرددوا فيما بينهم هذه العبارة التى لفقها فتى فى الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة بدا أنه يعرف كل ما هناك ، إذ قال وهو يغمز بعينه مصطنعا الذكاء والحكمة :

– هل تعرفون حكاية سيمون ؟ . . . حسنا . . إنه بغير أب . . .

وفى هذه اللحظة ظهر ابن (لابلانشوت) بدوره على عتبة المدرسة . . .

كان يناهز السابعة أو الثامنة من عمره . . . وكان أقرب إلى الشحوب ، ولكنه كان تام النظافة ، تنم هيأته عن الحياء ، وإن أعوزته الرشاقة . . .

وكان فى طريق العودة إلى دار أمه ، عندما رأى زملاءه فى المدرسة واقفين جماعات يتهامسون فيما بينهم بلا انقطاع ، ويراقبونه بأعين الأطفال الخبثاء القساة الذين عقدوا العزم على شئ كريه يدبرونه له ، ثم لم يلبثوا أن أحاطوا به شيئاً فشيئاً ، إلى أن أحكموا تطويقه تماما . . . وهكذا وقف فى وسطهم تتملكه الدهشة والارتباك ، ولا يفهم ماذا يريدون أن يفعلوا به . . . ولكن الفتى الذى جاءهم بالنبأ قال له وقد امتلأ تيهاً بما لقيه من نجاح :

– بماذا يدعونك ؟ . .

فرد قائلا .

– سيمون .

فعاجله الفتى قائلا :

– سيمون ماذا ؟

فكرر الصبى رده وقد اشتد ارتباكه :

– سيمون . . .

فصاح الفتى يقول له :

– لابد أن يدعوك سيمون كذا ! . . . ليس هذا اسما . . . سيمون فقط ! ؟ .

أما الصبى فقد أجاب للمرة الثالثة وهو على وشك البكاء :

– إننى أدعى سيمون . . .

فأخذ الصغار الأشقياء يضحكون ، وعندئذ رفع الفتى صوته عاليا قائلا بلهجة المنتصر :

– يمكنكم أن تروا بوضوح أنه ليس له أب . . .

أعقب ذلك سكون عميق مطبق . . . فقد صعق الأطفال من هذا الأمر الخارق البشع إلى أبعد الحدود ، وهو أن يكون هناك ولد لا والد له . . . وجعلوا ينظرون إليه نظرتهم إلى ظاهرة شاذة ، وكائن غير طبيعى .

أما سيمون فقد استند إلى شجرة تفاديا للسقوط ، ووقف مكانه ذاك ، وكأنما شلت حركته بفعل مصيبة لا إصلاح لها ولا منجاة من آثارها . . . ولقد هم أن يطالعهم بالشرح والبيان ، ولكنه لم يستطع التفكير فى جواب شاف لهم ، ولم يجد من سبيل لإنكار هذا الاتهام البشع الذى يقول بأنه لا أب له . . . وأخيراً صاح فيهم يقول بلا مبالاة تامة :

– نعم . . . لى أب . . .

فقال له الفتى :

– وأين هو ؟ . . .

صمت سيمون . . . فهو لم يكن يعرف . . . فتصايح الأطفال وقد انتابهم أشد الانفعال . . . إن أبناء السوقة هؤلاء الذين هم أقرب إلى الدواب قد لابسهم ذلك الشغف القاسى الذى يلابس دواجن المزرعة فيجعلها تقضى على واحدة من نوعها حالما تصاب بجرح . . . وفجأة وقعت عين سيمون على جار له صغير هو ابن أرملة ، وكان يراه دائماً وحيداً مع أمه فاتجه إليه سيمون قائلا :

– وأنت لا أب لك . . . لا أب لك أيضاً . . .

فرد الصبى الآخر قائلا :

– أنا . . . لى أب . . .

فقال له سيمون :

– وأين هو ؟ . . .

فأجاب الصبى بوقار بالغ :



– إنه ميت . . . إن أبى فى المقبرة . . .

وهنا ارتفعت همهمة التأييد بين هؤلاء الأوغاد ، وكأن الانتماء إلى أب ميت مدفون فى المقبرة يجعل لزميلهم من الشأن ما يؤدى إلى سحق زميلهم الآخر الذى لا أب له . . . لقد راح هؤلاء الأنذال الذين كان آباؤهم فى أكثر الأحوال من الأشرار والسكارى واللصوص ومعتادى الإساءة إلى زوجاتهم – راحوا يتدافعون وهم يطبقون على سيمون أكثر وأكثر ، وكأنما يريدون وهم الأبناء الشرعيون أن يضيقوا الخناق على من هو معدود خارج نطاق الشرعية والقانون . . .

وما لبث الفتى الواقف قرب سيمون أن أخرج له فجأة لسانه بحركة هازئة وصاح قائلا :

– الذى بلا أب . . . الذى بلا أب ! . .

فأمسك به سيمون من شعره بكلتا يديه وأخذ ينهال على ساقيه ركلا ، ويعض خده بشراسة . . . وتلا ذلك اشتباك عنيف بين الصبيين ، وفى النهاية ألفى سيمون نفسه مضروبا ، ممزقا ، مرضوضا ، ممرغا على الأرض فى وسط حلقة من المتشردين الصغار المصفقين . . . وعندما نهض وهو ينفض بحركة آلية التراب الذى غطى قميصه الصغير ، صاح أحدهم يقول له :

– اذهب وقل لأبيك ! . .

عندئذ شعر بقلبه يغوص عميقا فى صدره . . . لقد كانوا أقوى منه ... لقد هزموه ، وليس عنده من رد عليهم ، إذ كان يعرف أنه حقيقة لا أب له . . .

وفى كبريائه حاول برهة أن يغالب الدموع التى كانت تخنقه . . . واحتبس حلقه فى نوبة مفاجئة ، ثم إذا به ينتحب انتحابا عنيفاً صامتا هز كيانه هزاً ... وسرعان ما غمر أعداءه طرب جامح ، فتشابكت أيديهم كما يفعل المتوحشون فى حفلاتهم المروعة ، وأخذوا يرقصون حوله وهم يرددون بصورة متكررة منغومة :

– بدون أب ! . . بدون أب ! . .

ولكن سيمون كف فجأة عن الانتحاب ... لقد تملكته نوبة جنون ... وكانت تحت قدميه أحجار كثيرة ، فالتقطها وأخذ يقذف بها معذبيه بكل ما أوتى من قوة ... فأصابت الأحجار اثنين منهم أو ثلاثة منهم حتى جروا صارخين مبتعدين ... ولقد بدا لهم وقتذاك جباراً شديد البأس ، حتى إن الباقين تملكهم أشد الذعر ... كانوا إذ ذاك فى جبنهم أشبه بمن يتجمهرون هازئين حول رجل مغيظ ، فلما آنسوا غضبته جبنوا وفروا هاربين ... وما أن أصبح هذا الصغير الذى لا أب له ، وحيداً حتى أنشأ يجرى فى اتجاه الحقول ، فلقد استيقظت فى ذهنه ذكرى شىء أذكت عزمه وجعلته يصمم على إغراق نفسه فى النهر . .

تذكر فى الواقع أنه منذ ثمانية أيام عمد شخص بائس كان يتسول ما يسد به رمقه ويمسك عليه حياته إلى إلقاء نفسه فى مياه النهر بعد أن خوت يداه من كل نقود ... وكان سيمون حاضراً عندما انتشلوه من النهر ، فكان مشهد هذا المخلوق الذى بدا له وقتئذ شديد البؤس والبشاعة مؤثراً فى نفسه – كان ممتقع الخدين ، يتساقط الماء من لحيته الطويلة ، وتبدو عيناه المفتوحتان مليئتين بالهدوء والسكينة ... وقد قال وقتها أحد الواقفين :

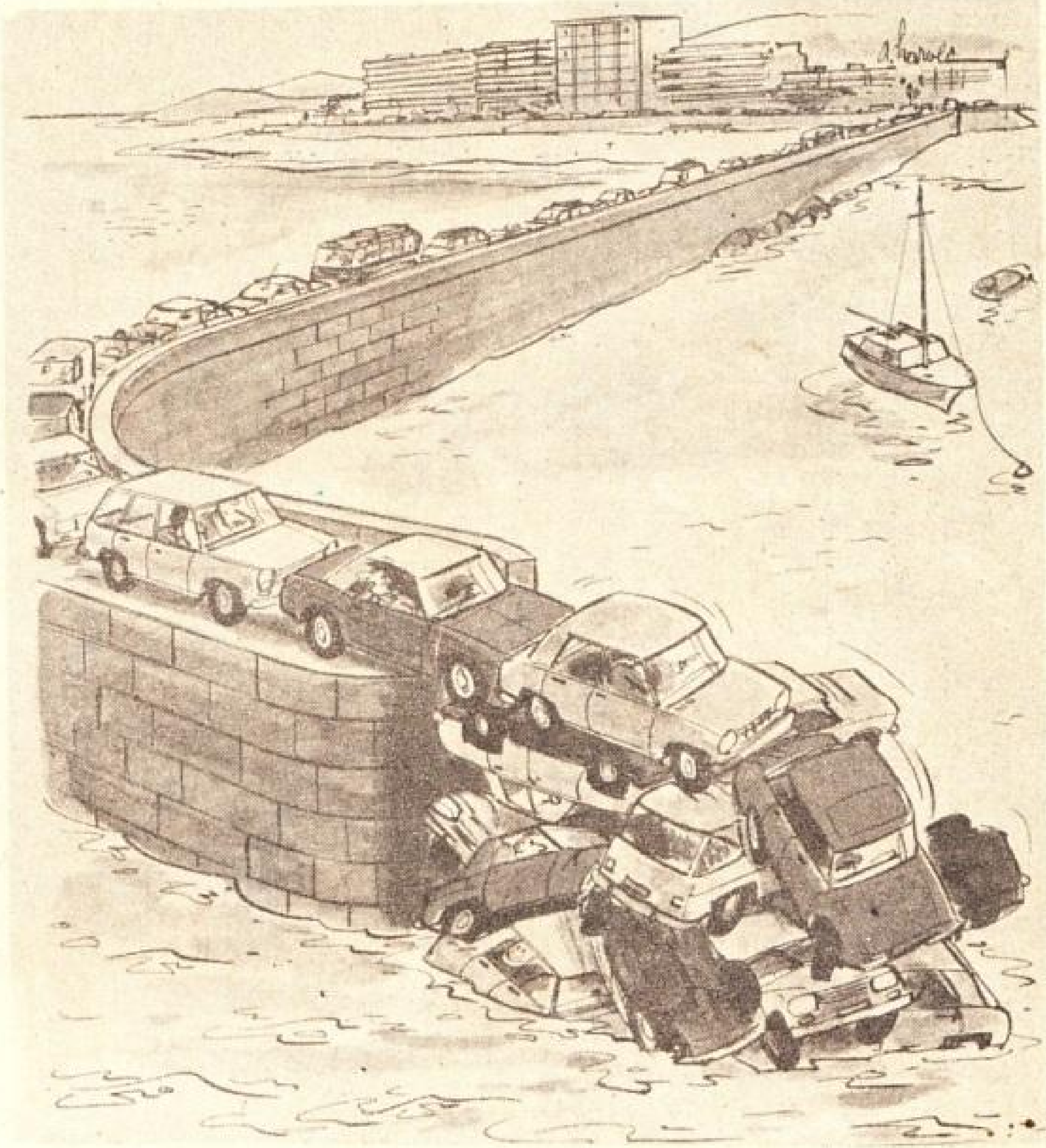
– إنه ميت . . .

وأضاف آخر قوله :

– هو الآن سعيد للغاية . . .

البقية فى العدد القادم

فكاهات



مش تخلى عندك نظر ! بلاش تزق !



أضمن بالشكل ده إنك تفضل متعلق كده لغاية ما شوف حد ينقذك !

نوادى تانتان

القائمة رقم ٢١

مها حسنى حيزه : ١٤ سنة
(رئيسة النادى)
مدرسة الراهبات الفرنسيسكان
التخصص : قراءة – شطرنج – رسم

نهاد حسنى حيزه : ١٢ سنة
مدرسة الراهبات الفرنسيسكان
التخصص : قراءة – ألعاب مسلية

إيناس حسنى حيزه : ١٠ سنوات
مدرسة الراهبات الفرنسيسكان
التخصص : رسم وقراءة – ألعاب مسلية

زينب على توفيق : ١٤ سنة
مدرسة الراهبات الفرنسيسكان
التخصص : الغناء – قراءة القصص

حنان محمد عباس : ١٣ سنة
مدرسة الراهبات الفرنسيسكان
التخصص : قراءة – شطرنج

ماجدة شلهوب – ١٥ سنة
مدرسة الراهبات الفرنسيسكان
التخصص : رسم – قراءة

راندا عبد الحميد عبد السلام – ١٣ سنة
(وكيلة النادى)
مدرسة الراهبات الفرنسيسكان
التخصص : قراءة – شطرنج – مراسلة

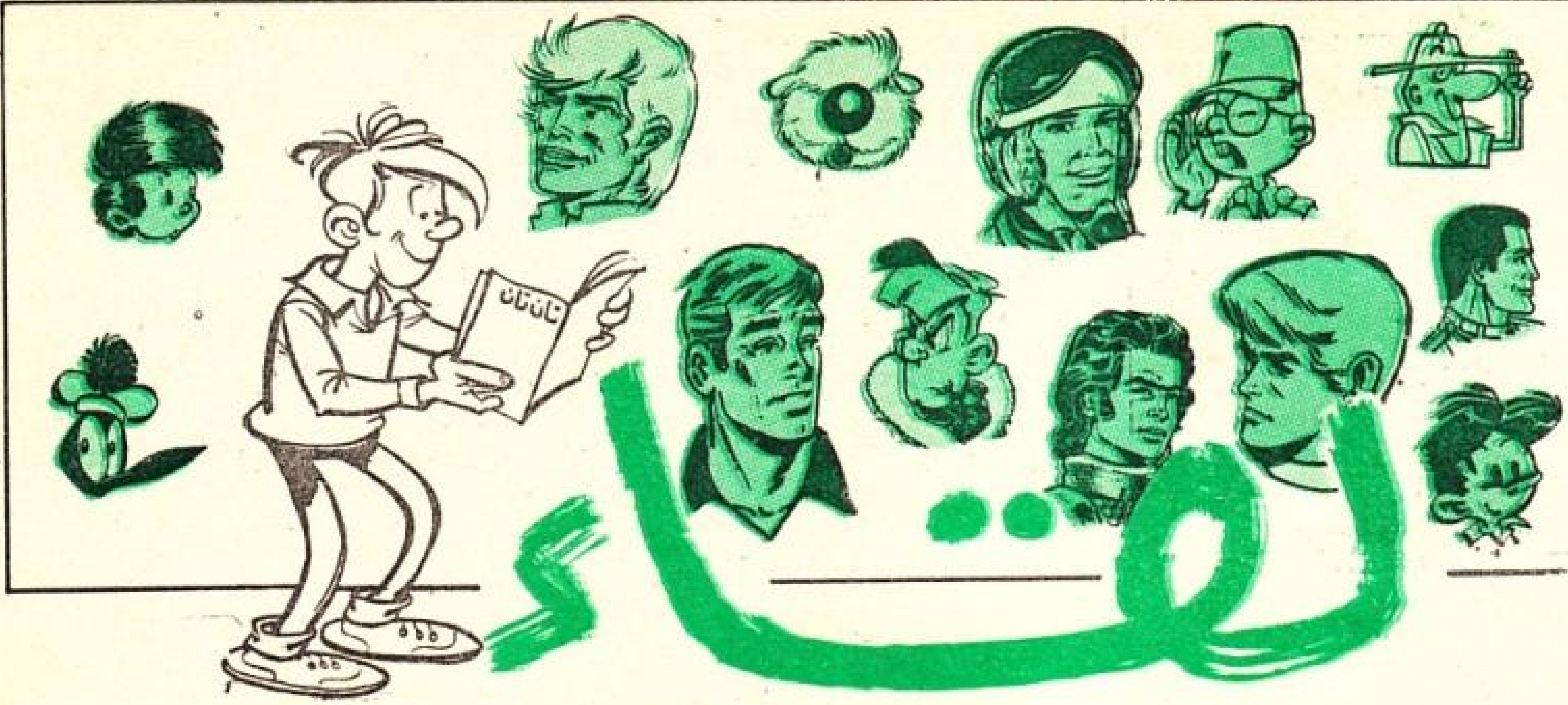
العنوان : ٥ شارع الكرملى شقة ١٠ سيدى جابر الشيخ – الإسكندرية

القائمة رقم ٢٢

ممدوح محمد شعت : « رئيس النادى »
خالد أحمد شعت
شريف أحمد شعت
طارق محمد شعت
هانى مخلوف : « وكيل النادى »
باسم مخلوف
هشام رمزى
محمد السيد عبد الله
عاشور عبد الفتاح
خميس بركات

. . . جميعا تخصص فى . . كرة القدم . . تنس الطاولة – الشعر – المعلومات – المراسلة
عنوان مقر النادى . .
محافظة البحيرة – دمنهور – ٢٦ ش الحرفة القبلى – جمهورية مصر العربية

الخريف — الأوراق التى سقطت عددها ؟



مقترحاتى متلخصة فيما يأتى :

١ – محاولة تغيير أسماء شخصيات المجلة من الأجنبية إلى العربية وبالذات الشخصيات الهامة بالمجلة وإن كانت صغيرة فى القصص ، وذلك لصعوبة ذكر أسماء الشخصيات الصغيرة فى القصص وإن ظهرت فى بداية القصة ثم اختفت ، وفى النهاية تظهر أو على مقربة منها .

٢ – لماذا لا يوجد باب جديد إلى جانب باب لكم يا شباب أو أضف إلى معلوماتك ، باب جديد وهو هوايات رياضات ، والرجاء نشر كل شئ عن كل رياضة أو هواية منتشرة فى الأرض والعالم ،ويزيد الشكر إذا كتب بعض الشئ عن مؤسس كل هواية أو رياضة ومن عممها .

٣ – لماذا لا تكتب المجلة فى باب عالم الحيوان موسوعة ملونة أو غير ملونة عن كل حيوان أو طائر وفصائله ، لتكون مرجعا ووسيلة لمعرفة حياة كل حيوان عند الحاجة .

عاشق المجلة وقارؤها : محمد طارق مصطفى
السن : ١٣ سنة
العنوان : الإسكندرية ٣٤ شارع نادى خليل مطران
جمهورية مصر العربية

١ – مادامت القصص أجنبية وأشخاصها أجانب وتدور فى بلاد أجنبية فكيف نسمى أشخاصها بأسماء عربية . والأسماء الأجنبية ليست صعبة،بل روعى فى اختيارها سهولة حفظها كدانى وتاكا تاكاتا وبرونو وماكس وريك وكاپيتان . . . . . الخ .

٢ – قد ترد فى أضف إلى معلوماتك، كما وردت فى كثير من الأعداد معلومات عن بعض أنواع الرياضة،وبالذات كيف نشأت بعض هذه الأنواع وبعض أبطالها فى الماضى .

٣ – إن الصفحة قبل الأخيرة من المجلة مخصصة دائما بالألوان لعالم الحيوان ،وفيها صورة جذابة للحيوان ومعلومات تفصيلية عنه،ويمكنك إذا كنت ترغب فى تكوين موسوعة فى عالم الحيوان أن تنتزع هذه الصفحة وتحتفظ بها لإضافتها للصفحات الأخرى .

تحية طيبة وبعد :

أود أن أشكركم على ما تبذلونه من جهود وتضحيات كثيرة فى سبيل إرضاء القراء ومدهم بالمعلومات الثقافية المفيدة ، وأود أن أستفسر منكم عن بعض النقاط : ١ – لماذا لا تكتبون تعليقاً على « لقطة » حتى نفهم ما الذى تقصده الصورة ؟ ٢ – عندما تكتبون أسماء رسامى المسلسلات فى أعلى الصفحة،هل تعنون أن الرسام نفسه هو مؤلف القصة ؟ ٣ – ما جنسية مؤلف قصة العدد « بادى بلطه چى » ؟ ٤ – سمعت من صاحب مكتبة للأهرام أن مجلات تان تان،السنة الأولى والثانية ستباع بعشرين قرشاً للعدد نظراً لندرتها فهل هذا صحيح ؟ وفى النهاية أكرر شكرى لكم ولكل العاملين فى المجلة متمنياً لكم المزيد من التقدم والازدهار .

القارئ : **عمرو حسن صالح يسين ١٤ سنة**
ج.م.ع الإسكندرية ٨ ش محمد حسن سان إستيفانو شقة ٣ .

١ – إن اللقطة ، خاصة بعد أن أصبحت بالألوان ، عادة ما تكون فى غير حاجة إلى تعليق .

٢ – عندما نكتب اسم الرسام فى أعلى الصفحة فليس هذا معناه أنه قام بتأليف القصة ، فلكل مسلسلة مؤلف ورسام .

٣ – « بادى بلطة چى » كاتب لبنانى .

٤ – ليس صحيحا ما سمعته من أن أعداد تان تان للسنوات الأولى ستباع بعشرين قرشا للعدد ، فسعرها حتى الآن ثابت لم يتغير ، وإذا أردت الحصول على أى عدد ينقصك ، يمكنك أن تتصل بمكتب الأهرام بالإسكندرية ١٠ طريق جمال عبد الناصر .

بريد تان تان

محمد محمد موافى : ١٧ سنة
المدرسة السعيدية الثانوية العسكرية ٣ علمى
١٥ ش جامعة القاهرة – الجيزة – مصر

صالح التقى : ١٢ سنة
سوريا – السويداء – شارع دمشق بيت السيد محمد الفقى

عبد القادر الجاسم : ١٦ سنة
سوريا – حلب – تداب أطلك – شارع الزاوية– يصل ليد السيد محمد شيخ مدلج

سليمان مسيحه چورچى : ١٧ سنة
القراءة – الرياضة
منزل مسيحه چورچى – امتداد وصفى أبوالذهب الغربى المتفرع من على مبارك – أمام كاتدرائية مارى جرجس بطنطا – مصر

الصديق
محمود أحمد زكى . برجاء إرسال العنوان حتى نتمكن من مراسلتك .

المراصد الفلكية

من آلاف السنين استعان الفلكيون بالأهرامات فى مصر وبالأبراج والمعابد فى بابل لدراسة الشمس والقمر والنجوم . ولم تكن قد اخترعت بعد المناظير الفلكية (التلسكوبات) ولكن مع مضى الوقت تم ابتكار الأجهزة الفلكية ، ومع ازديادها فى الحجم والعدد شيدت المراصد الفلكية لإقامتها فيها . ولقد بنيت بعض المراصد منذ أكثر من ألف سنة .



ومن اللازم تشييد المرصد فى المكان المناسب ، أى فى مكان تكون فيه الظروف الجوية ملائمة ، ودرجات الحرارة معتدلة ، وحيث تظل الشمس ساطعة خلال النهار ، والسماء خالية من السحب فى أثناء الليل ، مع ندرة سقوط الأمطار والثلج طوال العام . ويجب أن تكون المراصد كذلك بعيدة عن أضواء المدن وعلامات النيون ، التى تعوق الرصد الجيد للسماء .

وهناك مراصد تشتمل على مبان سكنية بالإضافة إلى التلسكوبات . وتقام الأجهزة فى منشآت من الصلب والخرسانة . ويتكون المبنى الذى يقام فيه التلسكوب من جزئين ، فالجزء الأسفل يكون ثابتا ، فى حين يكون الجزء الأعلى ، أو السقف ، على هيئة قبة يمكن أن تدور .

وللقبة كوة أو فتحة تنفتح ليطل منها التلسكوب تجاه السماء . ويتحرك كل من التلسكوب والقبة بوساطة موتورات كهربائية . وفى المراصد الفلكية الحديثة يكفى أن يضغط الفلكى على عدد من الأزرار لتحريك المعدات .

ولكى يتمكن الفلكى من الرؤية بوضوح ، يجب عليه أن يكون قريبا من « عينية » التلسكوب أو الكاميرا المركبة عليه . ولذلك فى بعض المراصد يمكن تعلية الأرضية أو خفضها ، أو قد توجد منصة قابلة للضبط .

ولا يعتمد الفلكيون على أعينهم وحدها فى رصد السماء ، بل لديهم الكثير من الأجهزة والملحقات المعقدة التى يمكن تركيبها على التلسكوب ، مثل الكاميرات ، ومناظير التحليل الطيفى (الاسپكترسكوپات) ، وأجهزة رسم الطيف ، وأجهزة رسم الطيف الشمسى ، وهى جميعا تساعدهم فى الحصول على معلومات هامة .

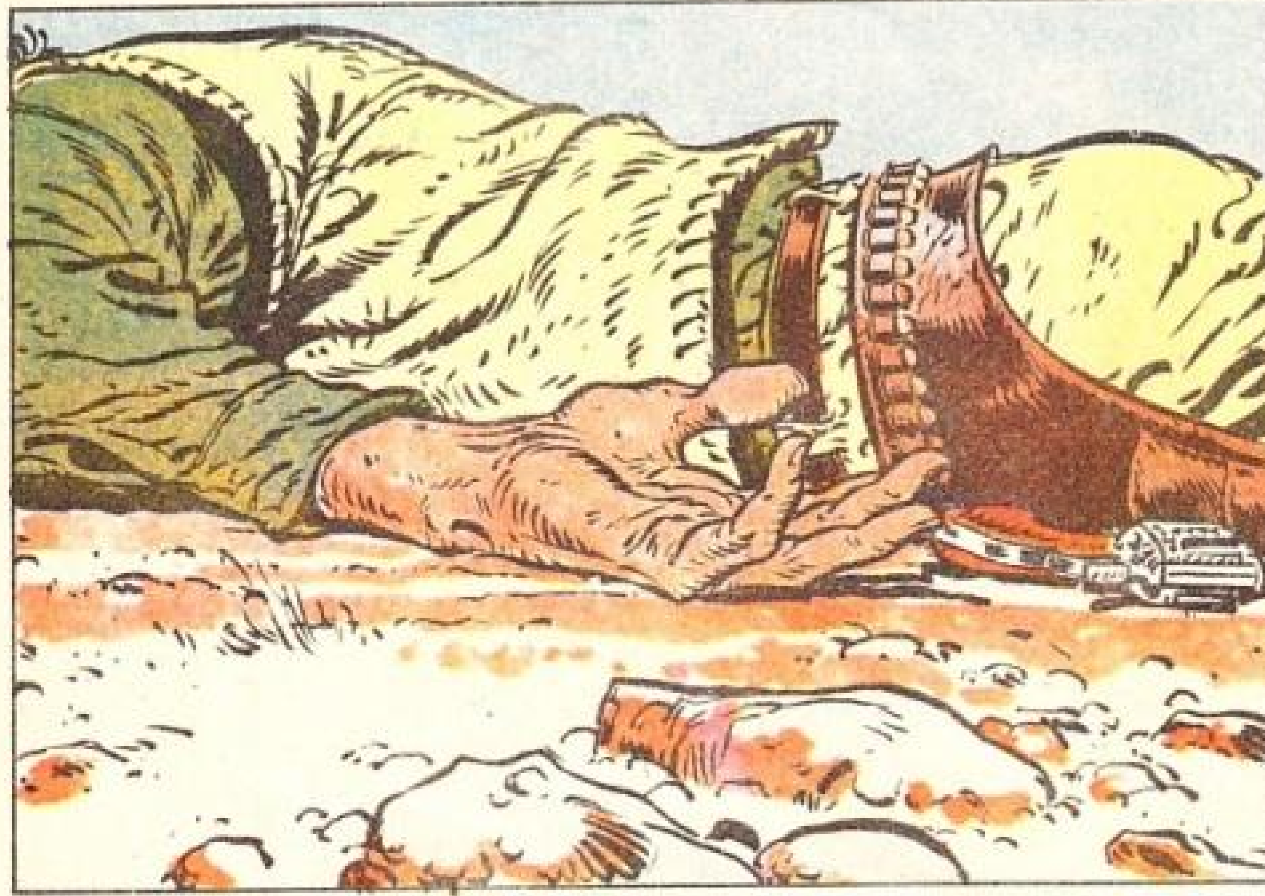
كومانش

بريشة الفنان: هيرمان جريج

نجح « دوبز » فى إسقاط عربة « سيد بولوك » فى النهر الأسود، بغية الحصول على حقيبة الذخيرة التى كان يحملها أحد الركاب. أما « ريد داست »





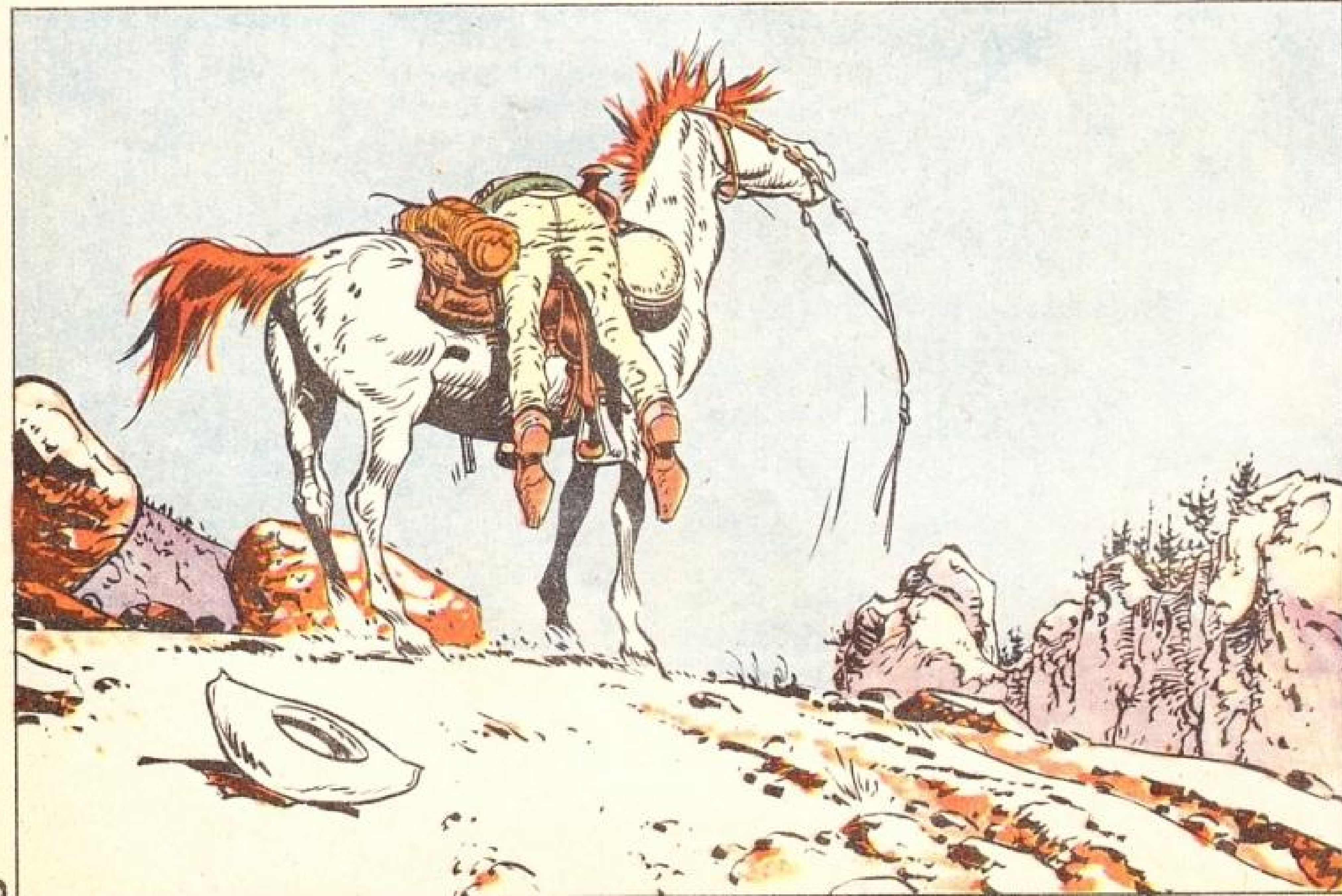








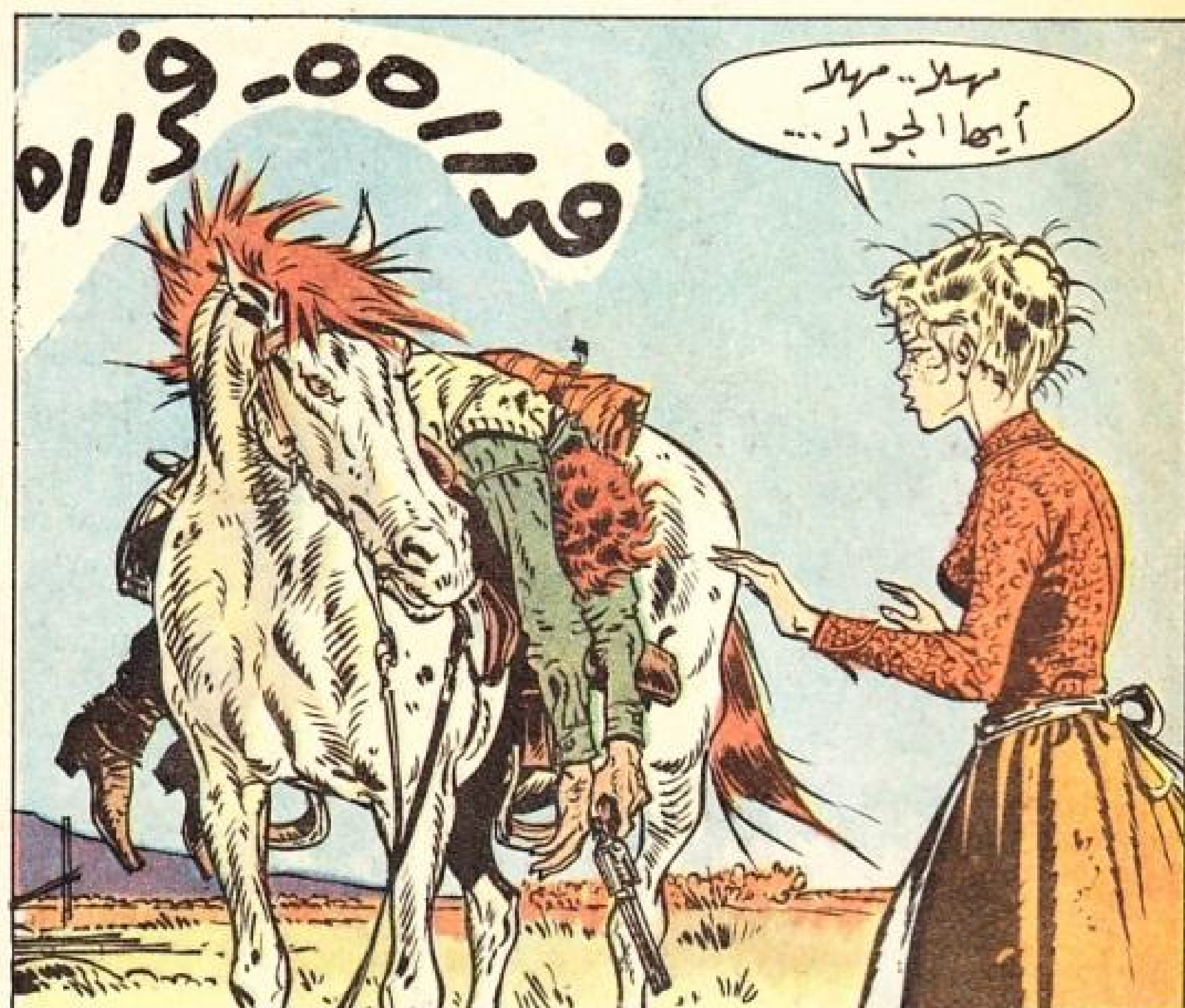




كومانش

فإنه فقد وعيه على أثر إصابته بالحجر الذى ألقاه عليه شريكه « روس دوبز » .

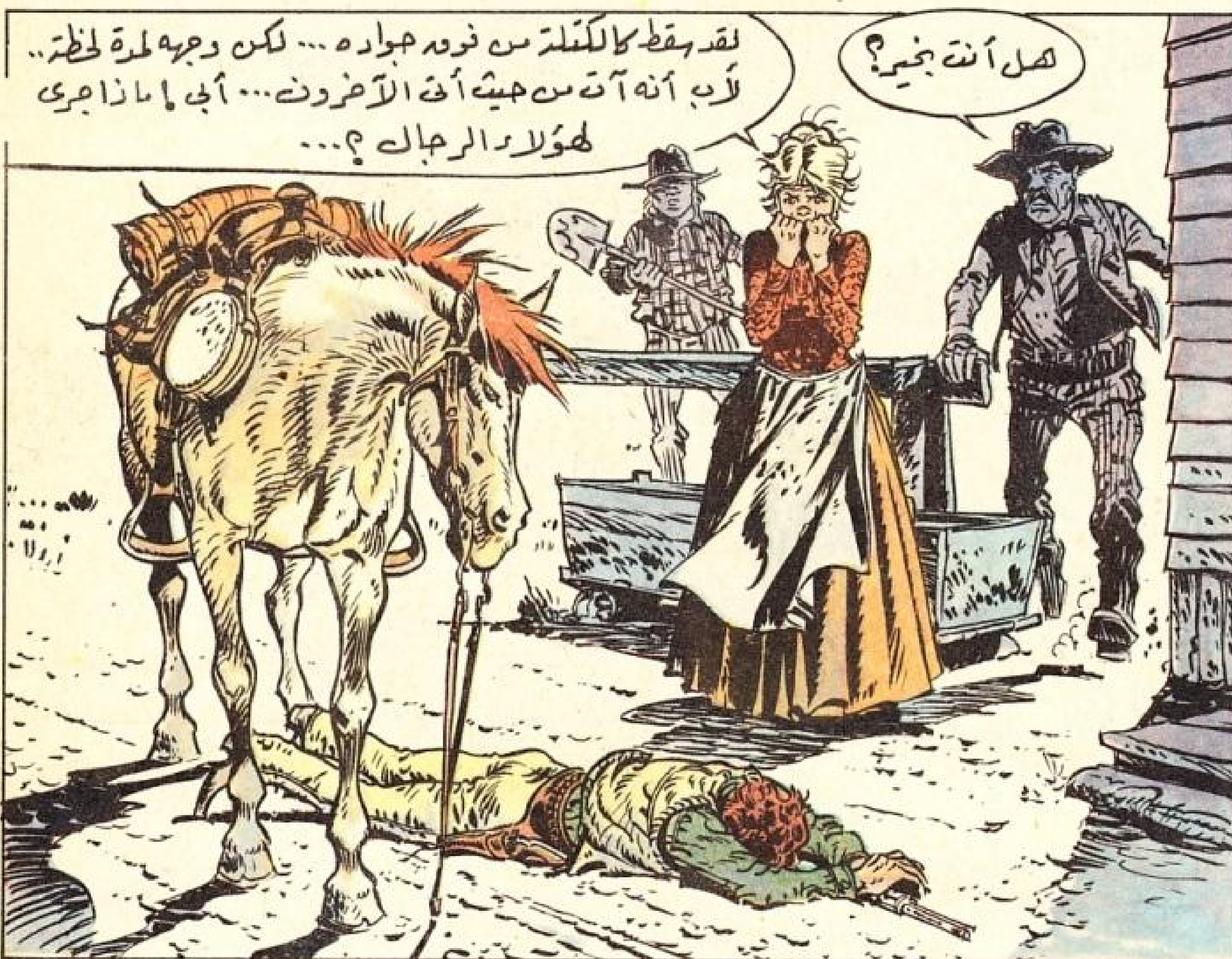



مهلا.. مهلا
أيها الجواد...
فـ ا ا ا - ووو - فـ ز ا ا ه


يا إلهي!... إنه... يبدو أنه...


لا!


شيرلي!؟


هل أنت بخير؟
لقد سقط كالكتلة من فوق جواده... لكن وجهه لمرة لحظة.. لابد أنه آت من حيث أتى الآخرون... أبي! ماذا جرى لهؤلاء الرجال؟...


إنني لم أر أحدًا في مثل حالتهم هذه منذ زمن بعيد... إنهم محترفو القتل يا صغيرتي... الرجال الذين يزرعون الموت من حولهم... وكنت أعتقد أنهم لن يأتوا أبدًا في هذا الوادي الناني... لكنهم أتوا...


ربما أن الرجل الذي أتى على الجواد عدد الاثنين اللذين وصلوا من النهر...
ستعرف ذلك! هاهو الرجل المسن قد بدأ يستيقظ.
لن يلبث أن يفد آخرون. فما أن يبدأوا في الظهور، حتى يفد غيرهم علينا!

كومانش

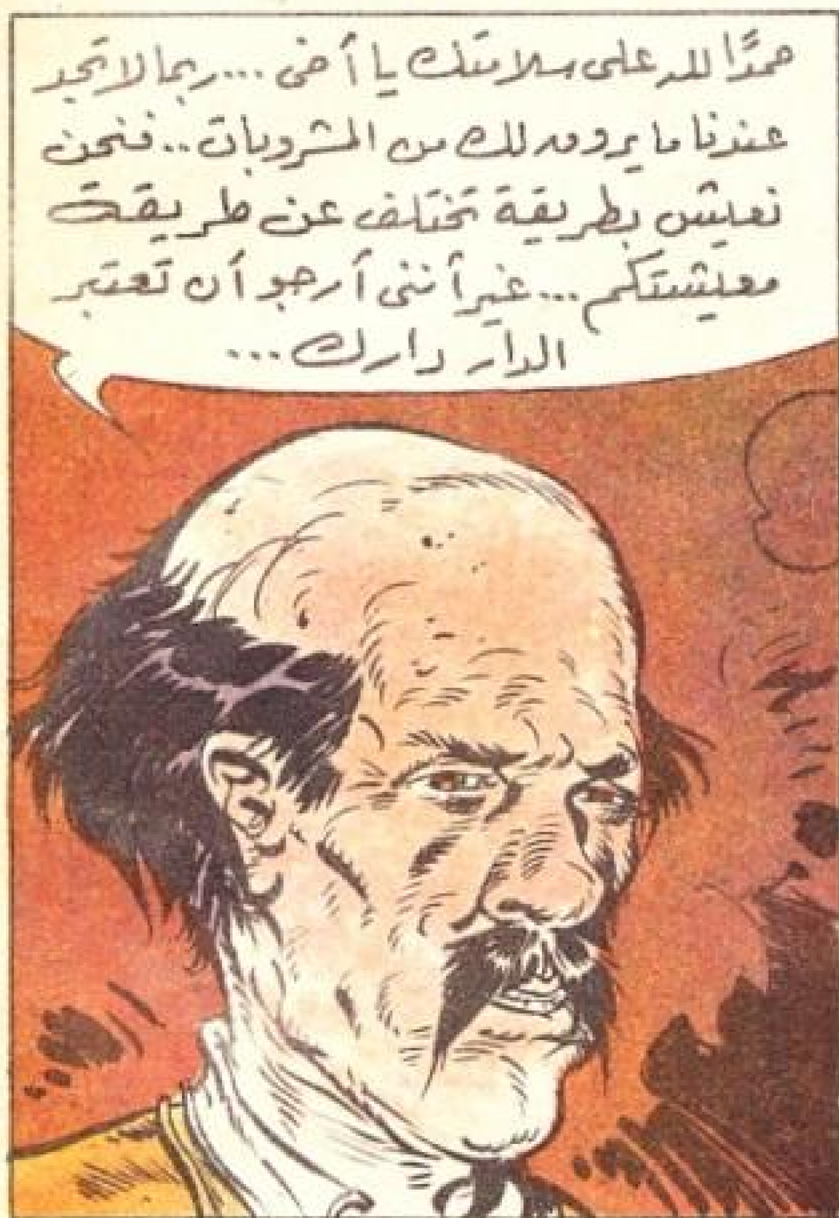

"أمروزيوس! كنت قد أقسمت! ...
أعرف ذلك يا زوجتي؛ لن أمسك بيدي سلاحًا إلا لإرهاب الحيوانات الضارية... صحيح أن هذا هو ما وعدتك به تحت سقف هذا المنزل..


لكن التجربة علمتني، إن مجرد رؤية البندقية، يمكن أن تحرمن جرأة من لا يعرفون غير السلاح لغة للتفاهم. ستحتفظين بالرصاص يا زوجتي، ولا تخبري بذلك أحدًا ...


ها هو أحدهم يتحرك ...


هه؟... ماذا تقول؟. إرفع صوتك قليلا يا رجل، فأنا لا أفهم شيئًا...




حمدًا لله على سلامتك يا أخي... ربما لا تجد عندنا ما يروق لك من المشروبات.. فنحن نعيش بطريقة تختلف عن طريقة معيشتكم... غير أنني أرجو أن تعتبر الدار دارك...


أصوات! إني أسمع أصواتا! ألم أعد مع الأحياء ؟
لا يا صديقي. لقد نجحت في إخراجك، ثم أكمل هؤلاء الأصدقاء مهمتي... يبدو أنها أسرة صالحة... ومتمسكة بتعاليم الدين...


صدقت يا أخي. لقد جئنا إلى هذا الوادي بإلهام من الله. فقد تخلفنا عن قافلة ضخمة، اتجهت إلى الجنوب، وكنا نعتقد أن الشيطان وأنصاره لن يأتوا إلى هنا... فعليكم أن تخبرونا عما إذا كنا مخطئين في هذا الإعتقاد...



تحت سماء لارامي الحمراء













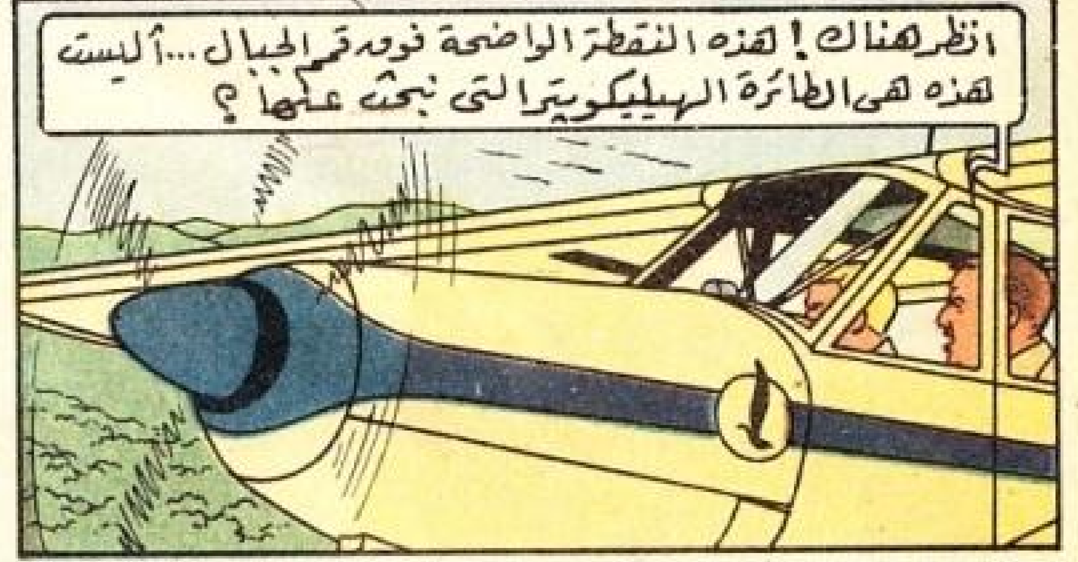


يتبع



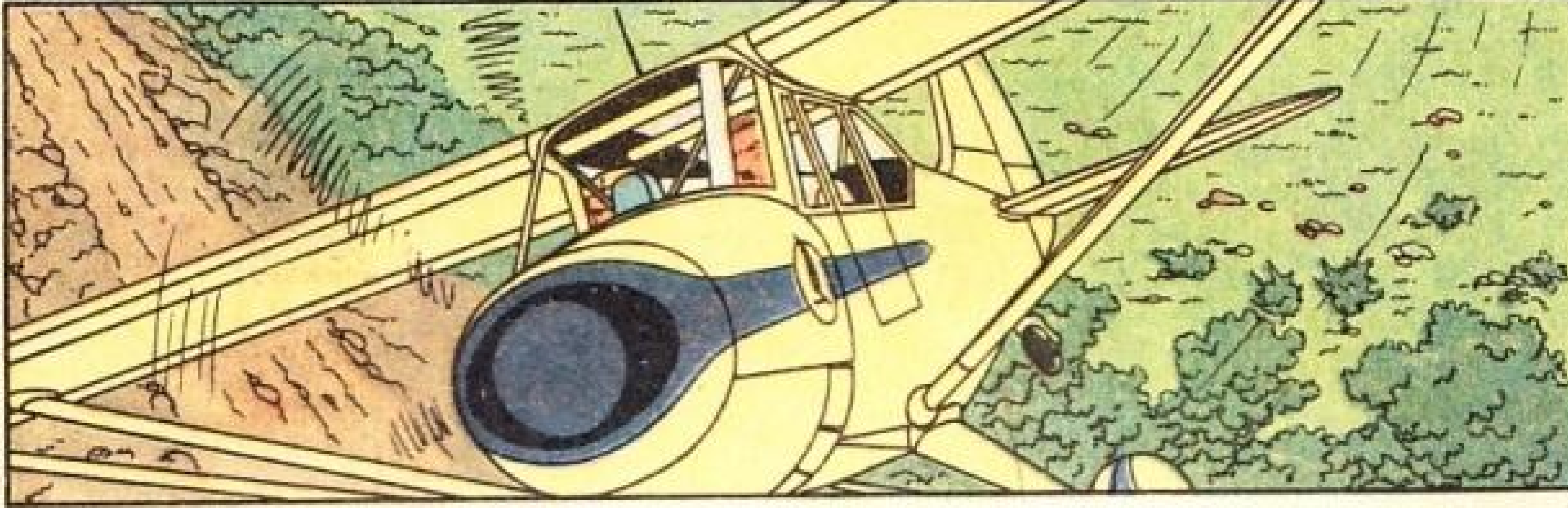
التهديد الخطير

استقل المفتش رينار والصحفي ليفران طائرة ، ليتمكنا من تصوير منطقة البرج الأسود وقصر « اكسيل بورج » .





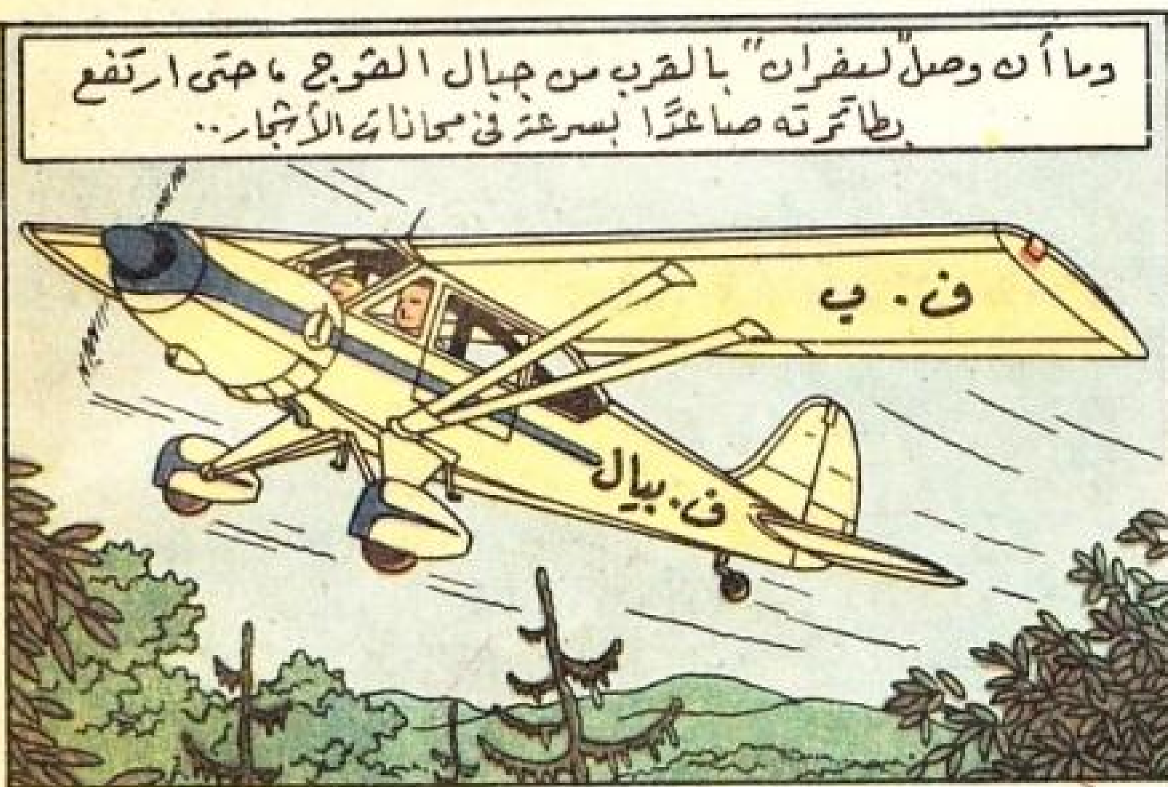


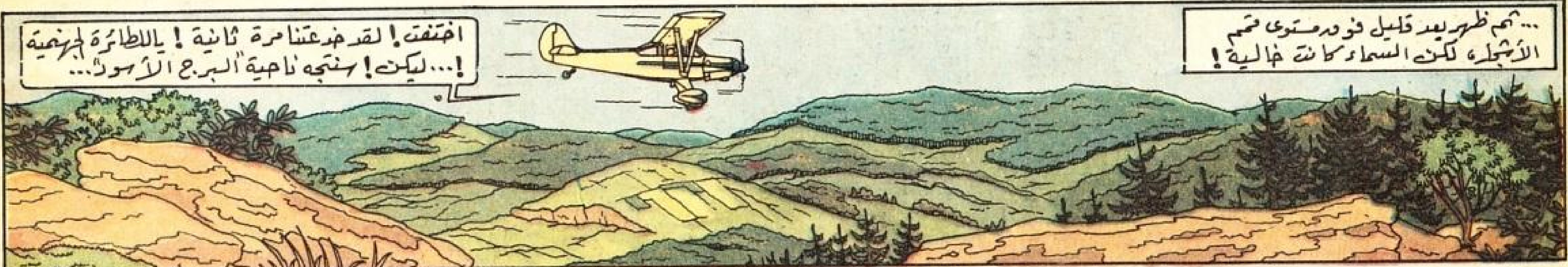


ثم لم تلبث أن أقلعت ، راسمة منحنى عريضاً فوق مستوى الأرض ...

















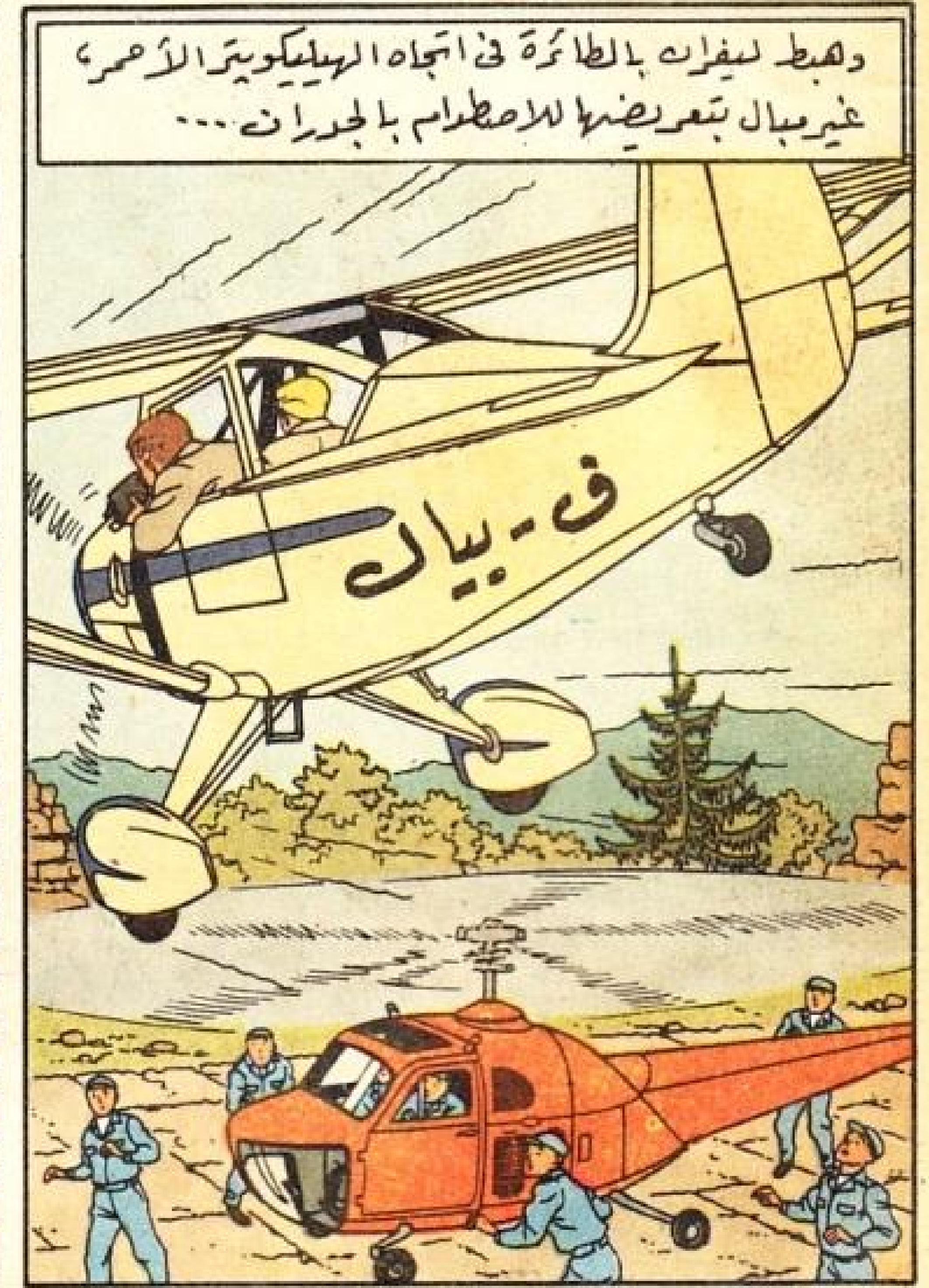
ليفــــــران

بريشة الفنان: چاك مارتان







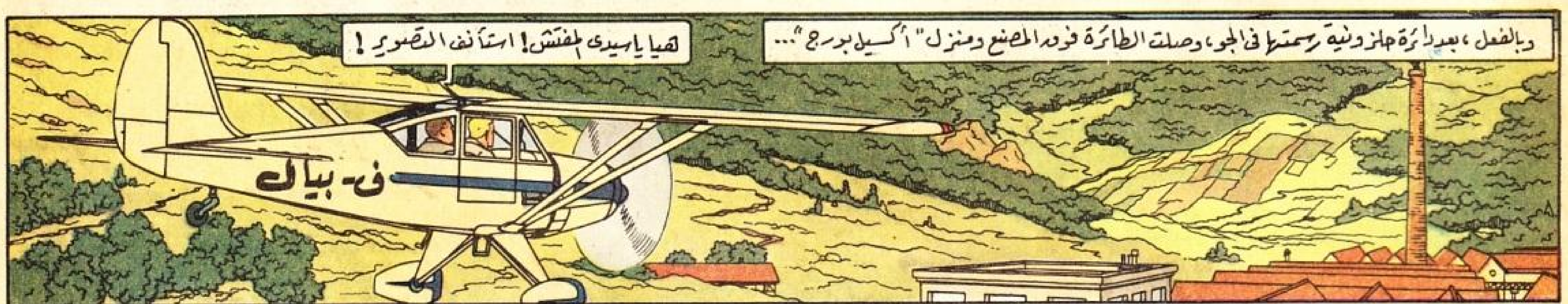


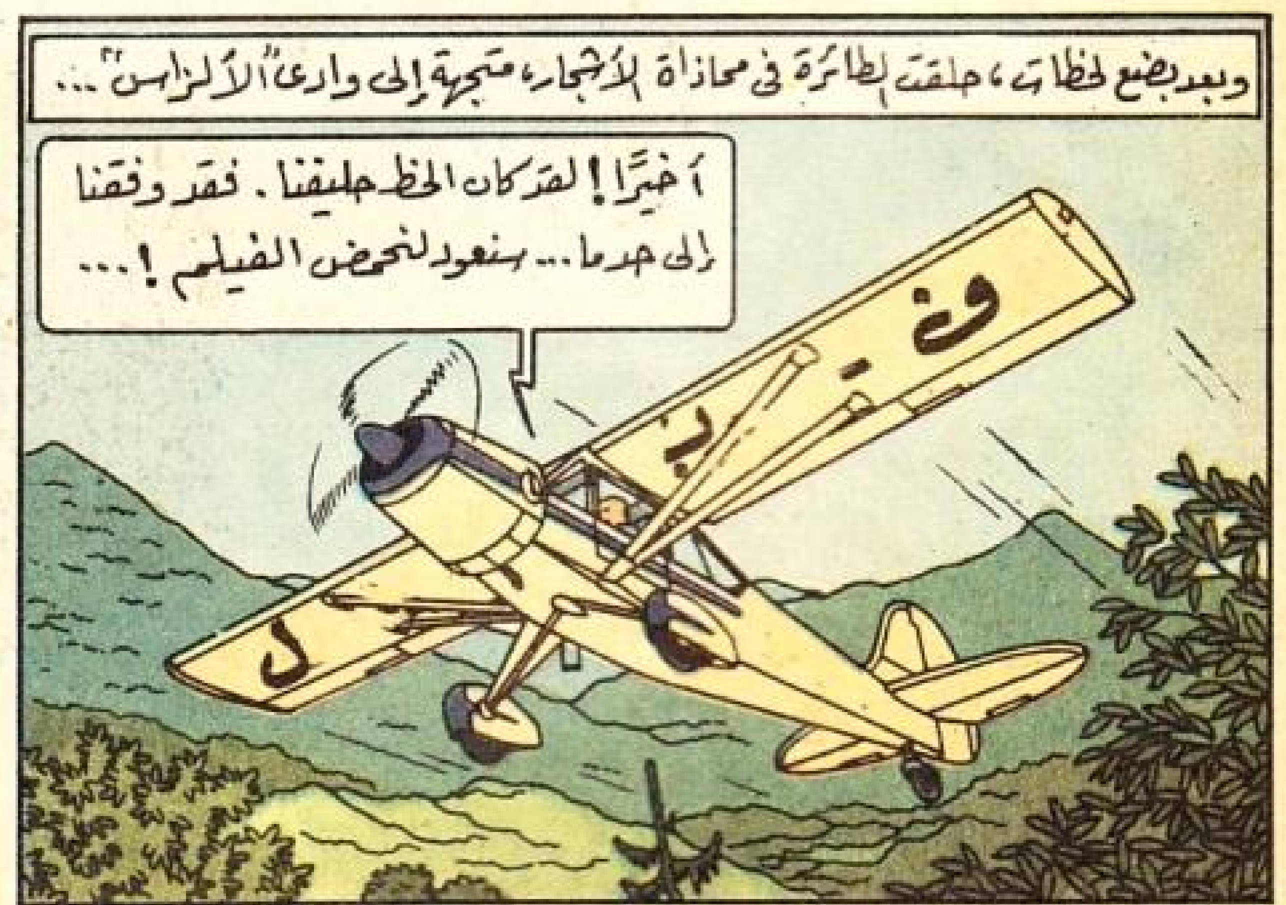
















التهديد الخطير











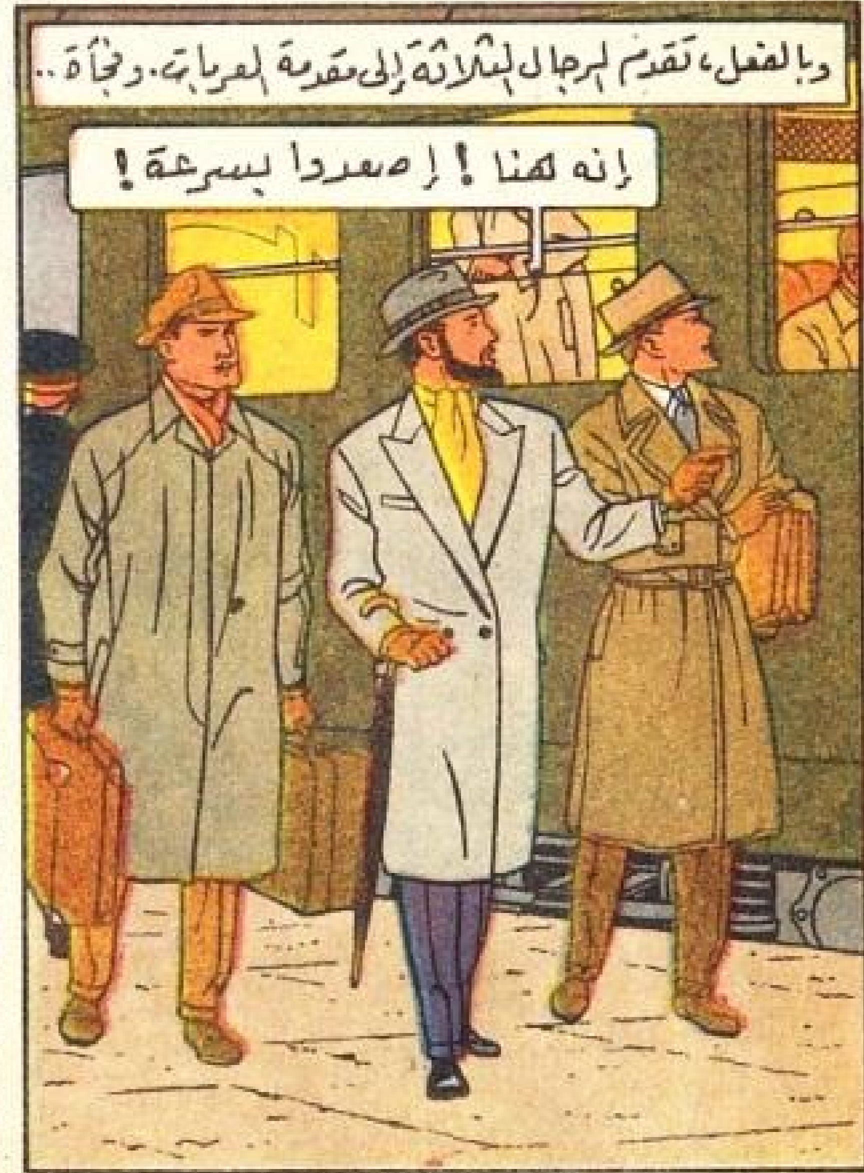
















ليفران



لكن من حسن الحظ، كانت مجموعة من المسافرين تقف أمام سيارة "ليفران" فأخفتها عن "أكسيل"...



وابتعد، وكان "ليفران" يلاحقه بعينيه من خلال النافذة...
الحمد لله! إنه لم يلحظ سيارتي!... إلى أين لهو ذاهب يا ترى!... آه! لهذه سيارة "فورد"!... لقد رحلا...



وغادر "ليفران" المحطة بدوره. وأخذ يجول ببطء في شوارع ستراسبورج، رغبة منه في عدم اللحاق بالظنين...
لهذا مطعم... سأقصده..



في لهذه الأثناء، في القطار الذاهب إلى باريس، دخل المفتش الديوان الذي يجلس فيه شريكا "بورج"..
التذاكر من فضلكم يا سادة... شكرا!...



وفي الممر...
إذا؟..
إنهما يحملان تذكرتين إلى "باريس" ياسيدي المفتش.
اعتقد أن المحطة المقبلة هي "نانسي" أليس كذلك؟ سأنزل لأبرق إلى "باريس". وفي لهذه الأثناء ستقوم بمراقبتهما حتى أعود لأحل مكانك.
تحت أمرك ياسيدي المفتش.



ومرت الساعات... وفي الصباح الباكر، دخل القطار محطة الشرق "بباريس".
رقم ٣



وما أن توقف القطار، حتى قفز المفتش "رينار" على الرصيف، اتجه ناحية شخصين يبدو أنهما كانا في انتظاره...
تحية لك "يالوران" وأنت يا "بواسييه" أرى أنكما قد تلقيتما برقيتي! أين الباقون؟... آه لهناك!... حسنا هيا بنا!...



وبينما كان المفتش يدبر كمينه، وصل شريكا "بورج" إلى البهو الكبير، وسط جموع المسافرين
وأسرعا ناحية باب الخروج. وسأل "رينار" في لهذه اللحظة...
هل رأيت الرجلين الواقفين إلى اليسار؟...
نعم... فلنسرع...



وانقض الشرطي المتربص خلف الجدار فجأة... فاصطدم بالرجلين، متظاهرا بأنه فعل ذلك عفوا.. وسقط ثلاثتهم على الأرض، وتناثرت الحقائب...
آوه!...



ستدفع لي ثمن ذلك أيها المغفل...
آسف أيها السيدان... إن في... أ... إنني جد آسف.. تأكدا...



لكن الرجل الثائر رفع قبضة يده مهددا، وعندئذ ظهر شرطي ببزته الرسمية، وكأن القدر قد أرسله...
هدوءا أيها السادة!... ما الخبر...
وفي لهذه اللحظة، أسرع "رينار" يتبعه رجاله، فأحاطوا بالجماعة، ثم التقط المفتش الحقيبة الغامضة بكل لهدوء...

التهديد الخطير

لكن أحد المجرمين، انقض عليه، واختطف الحقيبة منه...

ثم استدار وشهر سلاحًا على المجموعة..!

ارفعوا أيديكم! لعبة ناجحة والله!... لكنها أضحكتنا بما فيه الكفاية.. استديروا ناحية الحائط، وحذار من أن تخفضوا أيديكم!

وبسرعة، التقط اللصان تبعيتها وحقيبتيهما، وخرجا متقهقرين، وهما يهددان رجال الشرطة بسلاحهما..

سيارة تاكسي بسرعة! لم تعد أمامنا سوى بضع ثوان...

ها هي واحدة!

وفي داخل المخزن...

فلنلق نظرة... لقد هربا!... آه ها هي سيارة تنطلق!..

إنهما يهربان!... فلنسرع إلى سياراتنا!...

وخرج رجال الشرطة مسرعين، لكن السيارة كانت قد ابتعدت...

أسرع أيها السائق، إننا على عجلة من أمرنا!

ها هما!...

وانطلقت السيارات مسرعة في أثر سيارة التاكسي، التي تتقدمها بحوالي مائة متر!

وفي شوارع باريس شبه الخالية من المارة، بدأت مطاردة عنيفة!

إنهم في أعقابنا!.. ها هم يقتربون..!

أسرع يا صديقي أسرع... وإلا تخلصنا منك!

ورغم محاولة سائق التاكسي المسكين، أوشك رجال الشرطة أن يلحقوا بالمجرمين، غير أن سيارة أوتوبيس مستعرضة، عاقت مرور سيارة الشرطة الأولى.

ولما رأى نفسه ضائعًا لا محالة، قرر سائق التاكسي القيام بمحاولة جريئة، فأمسك بمقبض الباب وجذبه إليه، ثم بضربة قوية بكتفه...

فتح الباب، وألقى بنفسه على الرصيف، وأطلق عليه أحد المجرمين رصاصة، فلم تصبه...

واصطدمت السيارة في اندفاعها، بسور أحد كباري "نهر السين".

... وهوت في الفضاء...

وسقطت على الرصيف على مسافة بضع أمتار من النهر

وشهد الكارثة رجال الشرطة الذين كانوا في المقدمة، فأوقفوا السيارة على الكوبري.

لنهبط من هذا السلم... لكن... آه!.. يا لهما من تعسين!

ليفـــــــــران







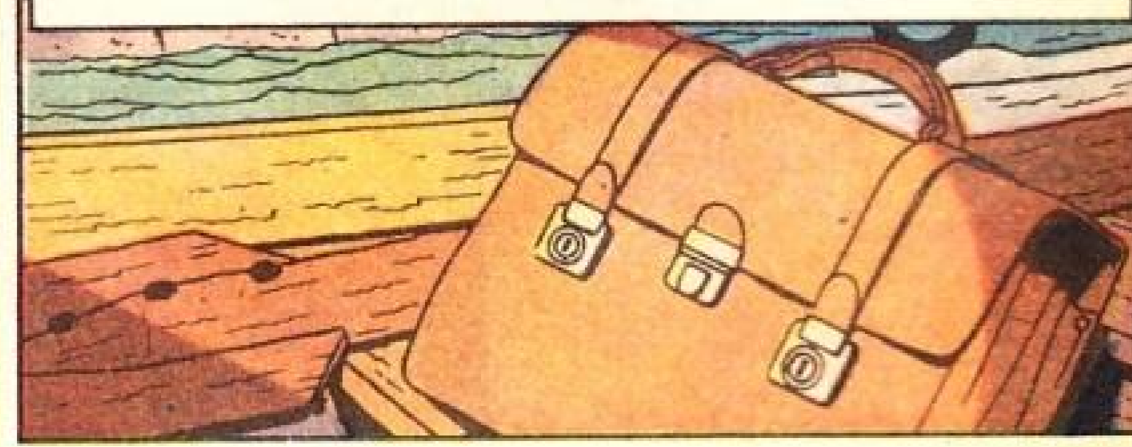












وبعد ساعة ، بفضل تدخل رجال الإطفاء ، لم يعد أثر للحريق . وكتب تقرير عن مصرع الرجلين . ولم يُضع المفتش "رينار" وقته ، بل استأنف عمله ... وبعد قليل كان فى رفقة شخصية هامة فى مكتب وزير الداخلية ..









يتبع

ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

إثر حادث قتل السيد « لانسيلم » قرر المفتش « بوردون » القيام شخصياً بعمل التحريات اللازمة ، ورافقه ريك .



















علامات الخوف

























ريك هوشيه



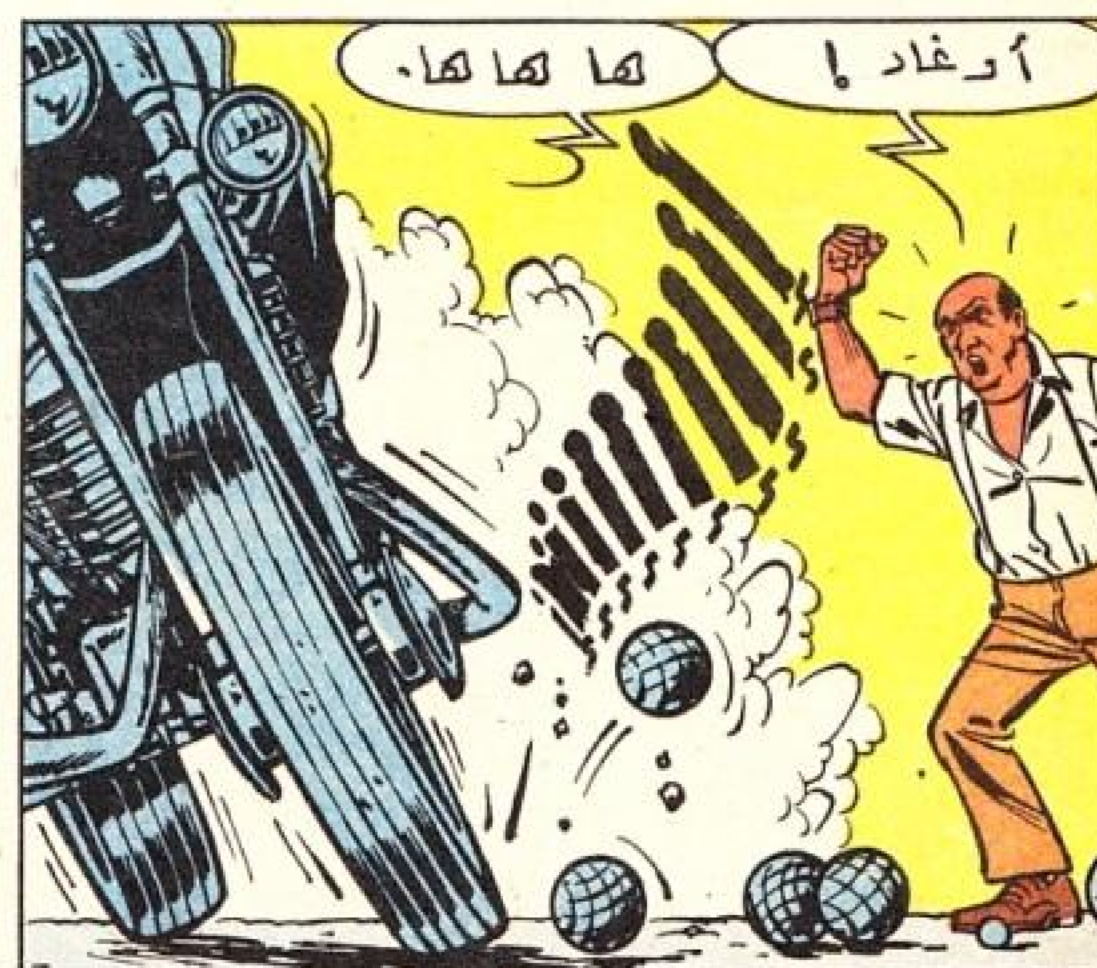
مدهش ! نحن أيضا ذاهبون إلى هناك ! سنوصلك إلى هناك !
أوه !

ما هذا... ما هذا... دعني أيها الحيوان !...
إن إسمى أكسل !
ها ! ها !





ها ! ها ! ها هم هواة لعبة الكرة الخشبية يلعبون ! اهجموا يارفاق !...
ووي ى ى !









علامات الخوف



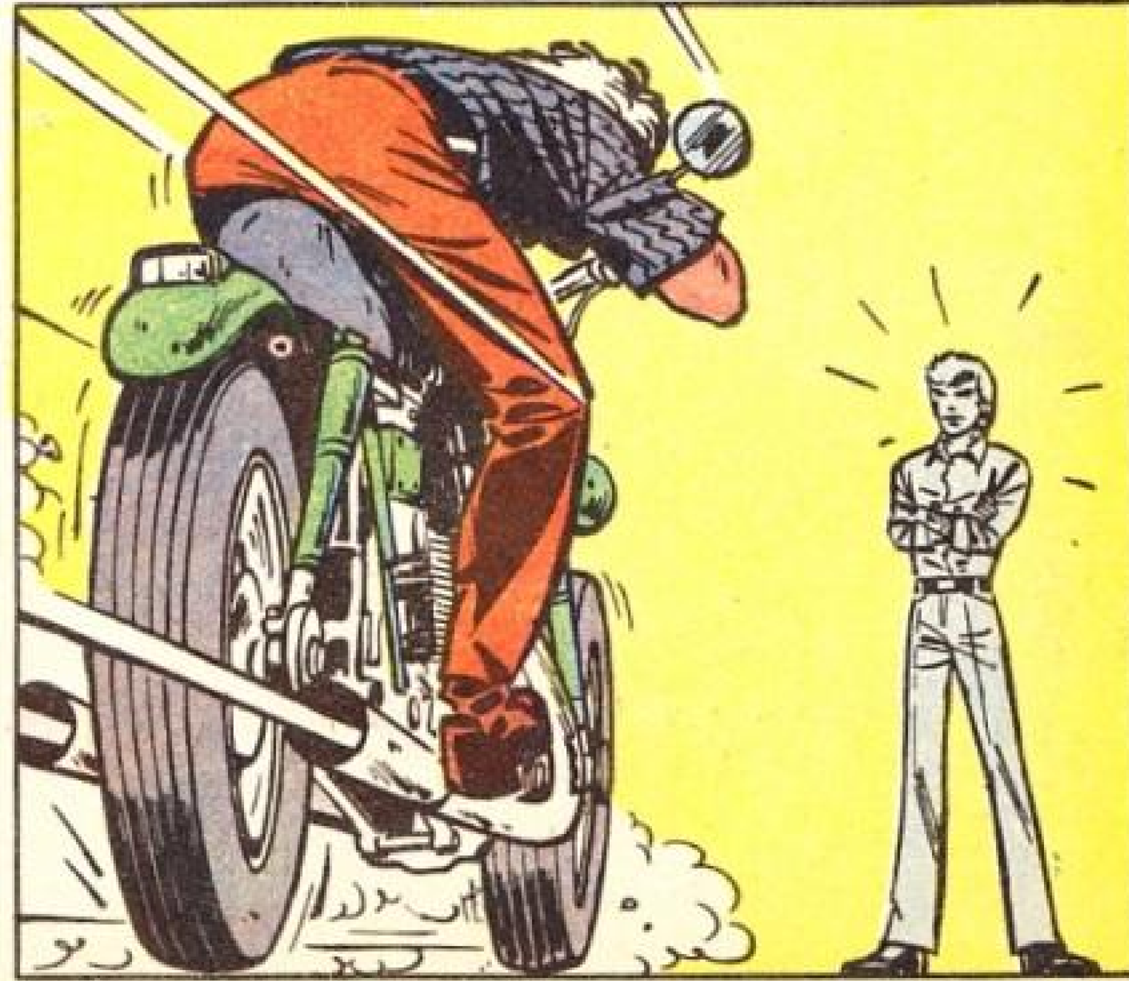
قل لي يا "أكسل". هل نمضي أو نهاجمهم؟

نهاجم يا "ألفونس"!



فيما عدا "ريك"!

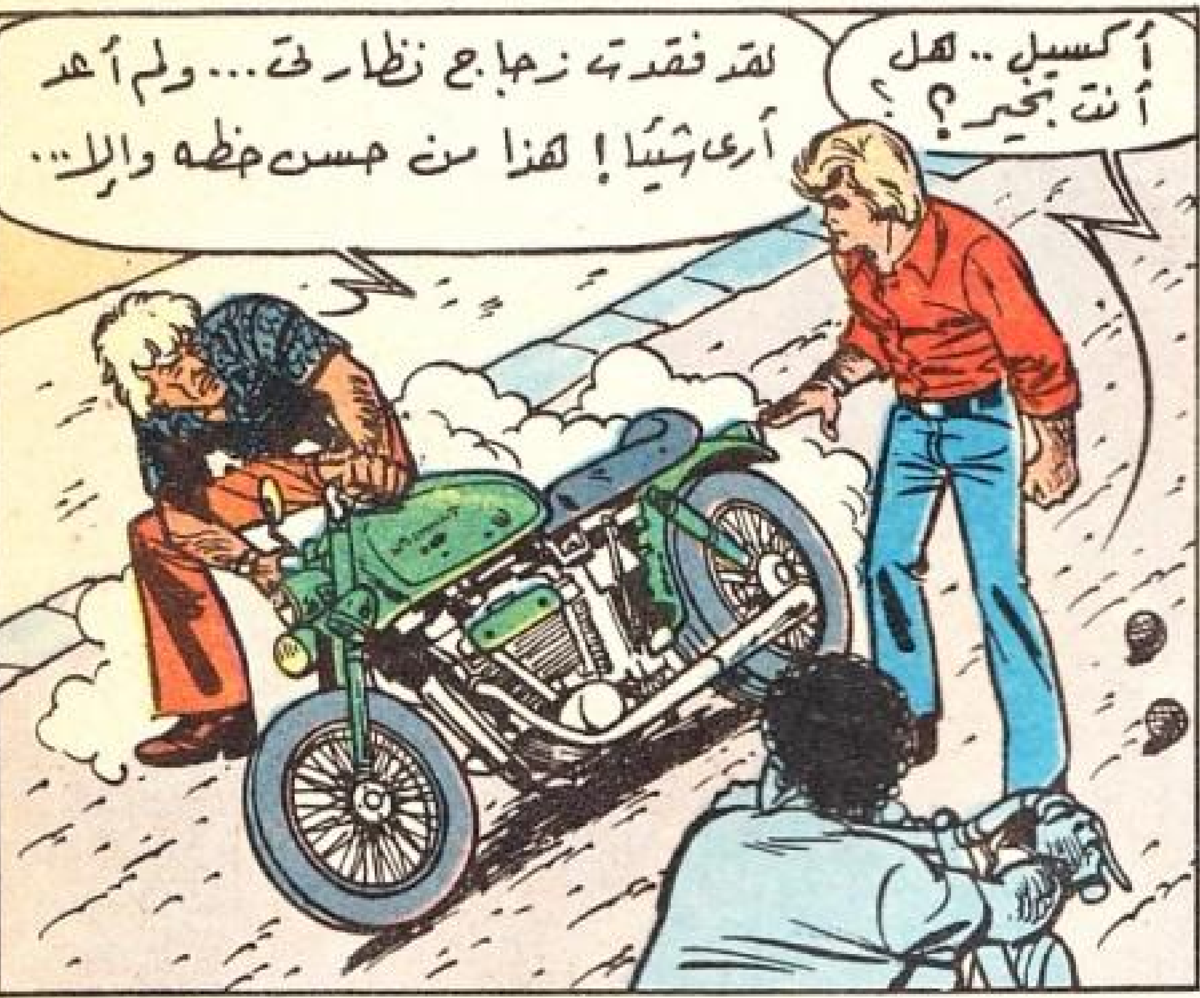
إنه يحاول أن يبدو جريئًا..! لكن!








ها! ها! ها!
أحسنت!


أكسيل.. هل أنت بخير؟
لقد فقدت زجاج نظارتي... ولم أعد أرى شيئاً! هذا من حسن حظه وإلا...


واختفى راكبو الدراجات البخارية حانقين وسط الضحكات الساخرة...
أهنئك! لقد حان الوقت كي يعترض أحد على هؤلاء الشبان المدللين..!
هذا "أكسيل باستيان" الذي يدلله عمه حتى أصبح يعتقد أن كل شئ مسموح له ولفريقه "العقارب" التابع له.
براوو


فريق العقارب؟... عجباً!..
نعم... هكذا يطلقون على أنفسهم!...

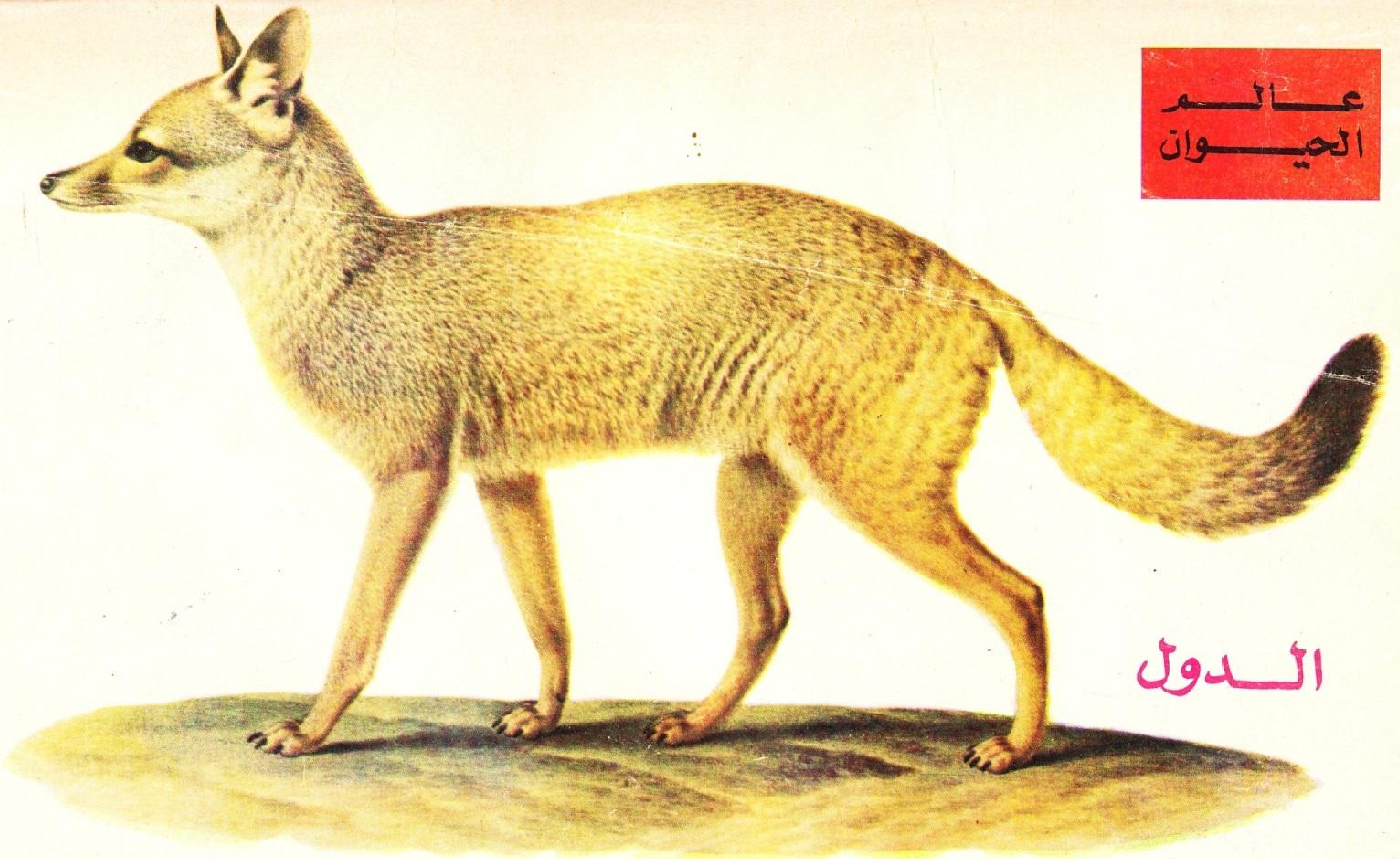

وبعد العودة إلى الفيلا بقليل...
العقارب... إن هذا يثير في نفسي بعض الظنون!
أوه! لقد تذكرت الآن بداية جملة نطق بها السيد "لانسيلم": لقد كان ذلك مكتوباً... تم أسره "مارتينياك"؟... من كانوا يرتابون بالضبط؟.


وفي صباح اليوم التالي...
لقد دفعوا حسابهم ورحلوا!...
رحلوا؟...
باستين ريكا


نعم. سيستقلوا القطار إلى "مارسيليا". لكن ببعض التوفيق ربما تتمكن من اللحاق بهم.
شكراً..!


العقارب... هل هي مصادفة؟... لكن "لانسيلم"... مولود في منتصف إبريل... أي من مواليد برج الجدي! قد ضرب بعصاه في نهايتها رأس جدي.

يتبع



هذه الكلبيات تتبع العائلة الفرعية للسيموسيونين التى تضم ثلاثة أنواع ، منها الليكاون أو الكلب الأفريقى المتوحش .

والدول يعيش فى مساحات شاسعة تشغل حيزا كبيرا من آسيا الوسطى والشرقية وجزر الهند . وهى الكلاب الحمراء التى وصف كيبلنج مجموعتها الوحشية فى مؤلفه « كتاب الغابة » . ومع أنها تشبه كثيرا الكلاب العادية ، إلا أنها تختلف عنها فى أن قوائمها ذات أربعة مخالب وليس خمسة ، وأن آذانها مستديرة وذيلها كثيف . وليس لها سوى ٤٠ سنا ونابين فى كل جانب من الفك .

وهى اجتماعية للغاية ، وباختلاط الأسر تكون قبائل آهلة بالأفراد ، تقوم بمطاردة الظباء ، بل والبقريات الكبيرة، وتجبرها على الفرار . ونشاطها يكون أثناء النهار .

تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
چويل أزارا





